



# তুলসী-প্রতিভা ।

বা

ভক্তকবি তুলসীদাস ।

---

( ভক্তিমূলক ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক )

---

শ্রীরামপুর ফ্রেণ্ডস্ ড্রামাটিক ক্লাব কর্তৃক

মনোমোহন থিয়েটারে অভিনীত

শ্রীপ্রসাদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ( বিহারত )

প্রণীত ।

---

সন ১৩২৮ সাল ।

মূল্য ১২ এক টাকা মাত্র ।

All rights reserved.

## নিবেদন ।

দেশ প্রসিদ্ধ কবি, দুর্ভিক্ষ-বিক্রম ইত্যাদি প্রণেতা, বাণীর একনিষ্ঠ উদারহৃদয় সাধক, শ্রীযুক্ত শশীভূষণ কাব্যতীর্থ-উপাধিক মহাশয়, এই পুস্তক প্রণয়ণে আমায়, অমূল্য উপদেশ দানে ও ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন । এবং প্রসিদ্ধ অভিনেতা নিঃস্বার্থ কক্ষী শ্রীযুক্ত কানাইলাল লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত হরিদাস ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র ঘোষ মহাশয় এই নাটক অভিনয় কল্পে সর্বসমাদৃত ভাবময়ী নাট্যকলার ও বিশ্বনাহিত্যের বিশেষ শ্রীযুক্তি সাধন করিয়াছেন । আমি উক্ত মহোদয়গণের নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম । পাঠকবর্গের নিকট আমার বিনীত প্রার্থনা এই যে, শারিরীক অসুস্থতার জন্য আমি এই পুস্তকের প্রফ দেখিতে না পারায়, অনেকগুলি ভুল রহিয়া গেল । ক্ষুণ্ণ মার্জনা করিবেন নিবেদন ইতি—

শ্রীরাধপুর কগরেন রোড  
জেলা হুগলী  
সন ১৩২৮ সাল ।

বিনীত—  
প্রহ্লাদকান্ত

নাট্য সত্ৰাট জয়দেব, শ্ৰীগৌৰাঙ্গ, ব্ৰহ্মতেজ ইত্যাদি প্ৰণেতা—

মহাপ্ৰাণ শ্ৰীযুক্ত হৰিপদ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের

তুলসী-প্ৰতিভা সম্বন্ধে অভিযত—

তুলসী-প্ৰতিভা—ইহাৰ ভাষাৰ প্ৰাণ আছে, তাৰে মাদকতাও  
প্ৰচুৰ এবং চৰিত্ৰাঙ্কনৰ দক্ষতা সমধিক। স্বতঃ স্ফুৰিত শব্দ ও ভাব  
সম্ভৱ সমাবেশ নাটকখানিৰ গভীৰতা, স্পষ্ট বুঝাইয়া দেয়। তুলসীৰ নিতা  
তেজোময়ী রসাবলী, ও অধঃপতিত চাটুকায় ব্ৰাহ্মণপুত্ৰৰ চৰিত্ৰ হইতে  
অনেক রমণীয় এবং অনেক ব্ৰাহ্মণ সন্তানের শিক্ষা-দীক্ষার উপকরণ সংগৃহীত  
হইবে। তন্তু তুলসীৰ ভক্তিমাৰ্গেৰ প্ৰবেশ পথ মূল ঐতিহাসিক ভিত্তিৰ  
উপৰ প্ৰতিষ্ঠিত, সুতৰাং পূজাৰী ঠাকুৰেৰ কৃতিত্ব ইহাতে প্ৰতিফলিত।  
আপনাৰ লেখনী ধারণ সাৰ্থক হইয়াছে।

কলিকাতা।

১৭/১২/২০

}

স্বাক্ষৰ—

শ্ৰীহৰিপদ চট্টোপাধ্যায়।

শীঘ্র প্রকাশিত হইবে !      শীঘ্র প্রকাশিত হইবে !!

নূতন পুস্তক !      নূতন পুস্তক !!      নূতন পুস্তক !!!

শ্রীযুক্ত প্রসাদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ( বিদ্যারত্ন )

প্রণীত ।

১।      দুলালচাঁদের দুন্দুভি ।

( হাস্তরসাত্ত্বক গ্রন্থ )

২।      বসন্ত-প্রসূন ।

( আবেগময়ী কবিতা গ্রন্থ )

তুলসী-প্রতিভা সম্বন্ধে সংবাদ পত্রের ও অন্যান্য অভিমত—

“বসন্ত-প্রসূন” ইত্যাদিতে দ্রষ্টব্য ।

# নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।



পাত্র ।

শ্রীরাম, পুরুষকার ও হুম্মান ।

তুলসীদাস গোস্বামী	...	...	ভক্ত চুড়াযণি ।
			( হিন্দি রামায়ণ ও দৌহাবলী রচয়িতা )
শ্রোমানন্দ	...	...	জনৈক মুক্ত পুরুষ ।
রামা	...	...	ছদ্মবেশী শ্রীরাম ।
নৃসিংহদাস বাবাজী	...	...	তুলসীদাসের শিক্ষাগুরু ও আত্মীয় ।
সুবাদার সাহেব	...	...	বিহারের শাসন কর্তা ।
পরশুরাম	...	...	বৃন্দাবনের প্রধান পাণ্ডা ।
মুরারী ঝাঁ	...	...	দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ।
জনার্দন দাস	...	...	রাজপুরের জমিদার ।
সনাতন সিদ্ধান্ত বাগীশ	...	...	ঐ মোসাহেব ।
হু'রে	...	...	ঐ জুতা ।
নিরঞ্জন	...	...	দম্ভ্যপতি, পরে তুলসীর শিষ্য ।
দেবদাস	}		
নারায়ণ		...	নৃসিংহদাসের শিষ্য ও তুলসীর সহপাঠী ।
বিজয়			
ওম্মাজেদ আলি	...	...	সুবাদারের সেনাপতি ।
ওম্মর আলি	...	...	ঐ কর্মচারী ।

দম্ভ্য-পুরোহিত, দম্ভ্যগণ, পাইকগণ, শিষ্যগণ, পণ্ডিতগণ, আত্মীয়গণ,  
ভক্তগণ, নাগরিকগণ, স্ত্রীপুংগব, পার্শ্বদগণ, সর্পদংশিত বালক,  
দেওয়ান, প্রেত, জনৈক মৃতব্যক্তি ও উড়িয়াগণ ।

## পাত্রী :

সীতা, নিয়তি, দাধনা ।

রত্নাবলী ... ... তুলসী দাসের জী ।

মতিমালা ... ... নিরঞ্জন দাসের পালিত কঙ্কা ও  
তুলসী দাসের প্রেমাম্বুবাগিনী ব্রহ্মচারিণী ।

কমল ... ... জনার্দনের জী ।

দলিমা ... ... সুবাদার সাহেবের কন্যা ।

ভরঙ্গসঙ্গিনীগণ, ব্রজবাসিনীগণ, নর্তকীগণ, মায়াবালাগণ, নাগরিকাগণ,  
সাধনা-সঙ্গিনীগণ, পতিতা রমণী, বাদী, জটনক ব্রাহ্মণপত্নী,  
সর্পদংশিত শিশুর জননী, উড়িনী ও পরিচারিকাভয় ।

---

# তুলসী-প্রতিভা

বা  
ভক্তকবি তুলসীদাস ।

---

প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

কাল—সন্ধ্যা, চন্দ্রোদয় হইতেছে ।

( ভয়ঙ্কোচ্ছাসিত পূর্ণ-যৌবনা কুলবিপ্রাবিনী কলনাদিনী নীলবরণা যমুনা  
প্রবাহিতা । তরঙ্গ-সঙ্গিনীগণ তরঙ্গবক্ষে ক্রীড়োন্মত্ত অবস্থায় কল কল তানে  
প্রেমের অনন্ত মহিমা গাহিতেছে )

গীত ।

মোরা সব তরঙ্গ সঙ্গিনী ।

প্রেমের স্বপনে হ'য়ে থাকি ভোর

অমন্ত দিবস রজনী ॥



মোরা হেসে হই লুটপুটি,  
সদাই আনমনা ছুটি,  
করি প্রাবৃত্ত দিক্ দিগন্ত  
হ'য়ে সাগরগামিনী ।  
চাঁদিমা কিরণ মাখিয়া অঙ্গে,  
কত নাচি গাই পুলকরঙ্গে,  
প্রেম ভালবাসা, প্রাণে প্রাণে মেশা,  
শিখাই নিখিল ধরণি ॥

( তরঙ্গ-সঙ্গিনীগণের কল কল তান কখনও মন্দীভূত ও কখনও উচ্চস্বরে  
উঠিয়া প্রকৃতির বক্ষে বিলীন হইয়া 'গেল' )

( উদ্ভাস্ত তুলসীদাসের প্রবেশ )

তুলসী । কি ? এতদূর ? আমাকে না ব'লেই চ'লে গেল ! হবার  
ক'রে নিতে এসেছিল পাঠিয়ে দিইনি ব'লে কি না শেষে ভারের সঙ্গে  
চ'লে গেল ! আচ্ছা ; দেখে নেবো ; এর ক্ষুদ্র আসল সব আদায় না  
ক'রে ছাড়'চি না । আগে ত যাই, তার পর যা কোরোঁ তা মনেই আছে ।  
( তটিনী তটে অগ্রসর হইয়া ) এ কি ! পারে যাবার একখানা নৌকাও ত  
দেখতে পাচ্ছি না, কি করি ? তাই ত ! ওপারে যাই কি করে ? তা বেশ,  
সাঁতার কেটে যখন পার হব । ( পশ্চাতে চাহিয়া ) কে একটা লোক  
এইদিকে আসচে না ? হাঁ, এ বেন প্রেমা পাগলা ব'লে বোধ হ'চ্ছে ।

( গীত গাহিতে গাহিতে প্রেমানন্দের প্রবেশ )

গীত ।

মায়া মোহ ঘোরে, ডুবিয়া কেন রে

কোথা বাস ভেসে চলিয়ে ।

ঐ কুহকের নদী বহে নিরবধি

কামিনী কাঞ্চনে গলিয়ে ॥

অকুল পাথার ঘোর আবর্তন,

উত্তাল তরঙ্গ উঠিছে ভীষণ,

কেন রে জীবন দিবি বিসর্জন

( ভীষণ ) বাত প্রতিঘাত সহিয়ে ।

কেন বিস্মরণ নিজস্ব আপন

নিত্যধনে তুই কররে যতন,

হ' রে সচেতন কেন অচেতন,

আনু লুপ্ত চেতনা কিরায়ে ॥

প্রেমানন্দ । ( স্বগতঃ ) বাপ, কি তাজ্জবের গোল ! এই চৌবাট  
গোলে পূর্ণ যে গোল, তার একটু গোলে দেদার গোল ; তার সঙ্গে আবার  
জোটে যদি মেয়ে মাম্বা, তা হ'লেই ষট্বে একটা মহা গড়গোল । ভগ্না  
বেটার মাথায় নিশ্চয় ছিল একটু গোল ; তা না হ'লে এমন গোলকধাঁধার  
সৃষ্টি করবে কেন ? বেশ বুঝতে পারছি যাচ্ছে, চাঁদি আর ফাঁদি অর্থাৎ কি  
না, রূপটাদ আর রূপের ফাঁদ, কামিনী আর কাঞ্চন, এই দুটো জিনিষই

মাথার এমন গোল বাধিরে দেয় বে, হাঁড়ি হাঁড়ি ঘোল ঢাললেও মাথা ঠাণ্ডা হয় না । তুলসী ঠাকুরেরও মাথা বিগড়েচে, দেখি একটু ঘোল ঢেলে । ( তুলসীর প্রতি ) কিগো, তুলসী ঠাকুর বে ! ভরসন্ধ্যে বেলা যমুনায় নেবেছ ? রাইকিশোরীর সন্ধানে এসেছ নাকি ? তা হ'লে কুলে বসে বাঁশী বাজাও, বাঁশী শুনে আসবে ছুটে রাধা বিনোদিনী ।

তুলসী । না প্রেমা, আমার ডাক তার কাণে পৌঁছবে না । আজ নিজেই যাব ; একটা চূড়ন্ত রকমের বোঝাপড়া কোর্কো ।

প্রেমানন্দ । এঃ তুলসী ঠাকুর ! লেখাপড়া শিখে মেরেমানুষ জাতটাকে চিন্তে পাল্লেন না ? ওরা সব মায়াবিনী ; মায়ায় একটা ভালবাসার বস্ত্রা সৃষ্টি ক'রে পুরুষদের টিকি ধ'রে হাবুডুবু খাওয়ায় । আমার কথা শোন, ওদিকটায় আর এগিয়ে না । ফাঁপরে পড়বে ঠাকুর ; ফাঁপরে পড়বে । ও জাতটা সোজা পথের কাঁটা, অধঃপাতে যাবার সিঁড়ি, কালকূট বিষের সরি চাপা হাঁড়ি ; মোটের ওপর, মাথা খাবার একটী বিচিত্র যন্ত্র-পুত্তলিকা ।

তুলসী । না প্রেমা, আমার রহস্য তা নয় ; তুমি তাকে চেনোনা । রহস্য নামটি মধুর, রূপটি মধুর, স্বভাবটীও মিঠেকড়ার তৈরী । প্রলয়ের ঝড় আর বলয় সমীর, সাগরের প্রচণ্ড কল্লোল, আর তটিনীর কুলু কুলু তান, নীপকের ভৈরবরাগ আর মল্লারের মাধুর্য্য যদি এক সঙ্গে দেখতে চাও,— দেখতে চাও যদি পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্রের স্নিগ্ধ কৌমুদী, আর অমানিশিখিনীর গাঢ় কালিমা—তা হ'লে রহস্য পানে চাও ; এমন বিচিত্রজ্ঞানরী নারীমূর্তি আর কোথাও দেখতে পাবে না । আর তা ছাড়া, যে নারী-জাতির তুমি এতদূর নির্দ্দেশ করলে, তারা ত নির্দ্দেশ সাক্ষী নয় । জীবন-লজ্জিনী—প্রেমের শীঘ্রধারা প্রসবিনী—বহাশক্তির অংশরূপিনী রহনী,

বিধাতার প্রেমসিঁদুসমুখিত অমূল্য রত্ন—সংসার-নন্দনেরকর্মণীর মনোর-  
কুসুম—ত্যাগের একটা মহীরসী মধুর যুষ্টি । একটু মাথা ঘামিয়ে দেখো,  
সব বৃষ্ণতে পারবে ।

প্রেমানন্দ । বাঃ, বেড়ে কবিত্ব শক্তি ফুটে উঠেছে তোমার ভুলসী !  
আমার মাথাও নেই, ঘামাতেও হবে না । কিন্তু বাবা, মাথা ঘামিয়ে যা  
বুঝেচ ভূমি, তাতে পরিণামটা ভাবছি, একটা বড় রকম কবরজের  
দরকার হবে । ( স্বগতঃ ) যাক বিকারে রোগীর সঙ্গে বকা মিছে ।  
উপযুক্ত ওষুধ না ধরলে রোগের উপশম হবে না ; কাজের টানে যার যা  
খুসী, কর্কেই ; আমি এখন আমার কাজ ক'রে গেলুম, বাস ।

[ প্রেমানন্দের প্রস্থান ।

ভুলসী । কি বলে প্রেমা ; মনটায় একটা খটকা লাগিয়ে দিলে যে ।  
না, যাক, ও সব ভাবনা এখন নয় ; রত্নার মুখ যে আমি ভুলতে  
পাচ্ছি না । আমি আমার অস্তিত্ব হারিয়েছি, রত্নার অদর্শন আমার  
উন্মাদ করেছে । যাই ঝাঁপিয়ে পড়ি । ( জলে নামিয়া ) যমুনা ! অগণিত  
তরঙ্গ তুলে আমার ভয় দেখাচ্চ ; হাঃ হাঃ হাঃ ! ও তুচ্ছ তরঙ্গ আমি গ্রাস  
করি না । ঝাঁপ দেবো—তীরে যদি উঠতে পারি, আবার রত্নার সঙ্গে  
মিলবো ; আর না পারি—তোমার এই বিশালবক্ষে প্রাণ বিসর্জন দিয়ে  
সমস্ত জ্বালায় অবসান কর'ব ।

[ সম্ভরণে যমুনা পায় হইতে লাগিল ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কাল—অপরাহ্ন ।

নৃসিংহদেবের চতুষ্পাঠী ।

( শিষ্যগণের মধ্যে, শাক্তাভ্যাসে হইতেছিল )

নারায়ণ । ° ভাই বিজয় ! জ্ঞানমার্গ অতীব জটিল ।

দর্শন, বিজ্ঞান, বেদ করি আলোচনা

এইমাত্র বুঝিয়াছি সার ;

কর্মফল ভবে দুর্নিবার ।

নিয়তির কঠোর বিধান

যাহ! কিছু ঘটে এই সংসার মাঝারে ;

তার লাগি চিন্তা করা বৃথা ।

ভেসে বাব কর্ম স্রোতে,

কলাকল বিচারের নাহি প্রয়োজন ।

ফলের কামনা ত্যজি কর্ম করিবারে

দিক্কাছেন উপদেশ আপনি কেশব ।

কর্ম-স্থখ, কর্ম-তৃপ্তি ;

কর্মই জগতে শুধু শান্তির সোপান ।

ঐ দেখ কর্মপটু দেব দিনকর—

লইয়া আলোক রশ্মি করে ছুটছুটি ;

ঐ দেখ ছুটিছে চন্দ্রমা

বিতরিতে অমির জোছনা ;  
 নন্দনের বিকশিত মন্দার উজ্জানে  
 পশিয়া পবনদেব, লইয়া সুরভি,  
 ছুটিছে করমভূমে ছড়াবার তরে ;  
 ঐ দেখ, কলস্বনা প্রেম-মন্দাকিনী  
 কলস্বনে ছুটিতেছে সাগর সঙ্গমে ।  
 কেন শুষ্ক বেদান্তের গবেষণা তরে  
 আপনারে করিছ বিব্রত ?  
 দেখ ঐ শত শত কত মধুব্রত  
 মধু আহরণে ছুটিছে আনন্দ ভরে,  
 কহিছে কুসুম-কাণে করমের কথা ;  
 ঐ দেখ, কর্মরতা কোকিল-কামিনী  
 প্রিয় পাশে বসি' আনন্দে, উল্লাসি,  
 মধুর কাকলীরবে ছড়াইছে সুধার লছরী ।  
 এ হেন কবিত্বপূর্ণ কর্মের উজ্জানে  
 “কে আমি” ? এ প্রশ্ন কেন জাগে ?  
 বেদান্তের অস্তাবধি করিয়া ভ্রমণ  
 নারিবে নির্ণিতে কিছু, কহিলাম নারী !  
 নারায়ণ ! ভেবেছ কি কর্মে বিনাশিতে  
 জ্ঞান বিনা শক্তিমান কেই আছে ভবে ?  
 কর্ম বশে সুখ দুঃখ ভাগি  
 সংসারের যাবতীয় জীব ।  
 সুখ যথা, দুঃখ তথা, রহে বিজ্ঞানী

এ ভব ভবনে, ভেবে দেখ মনে ;  
 অবিচ্ছিন্ন সুখভোগ কত কি সম্ভবে ?  
 যেখানে উৎসব, নৃত্য, আমোদ, আহ্লাদ  
 সেই খানেই রোগ, শোক, রোদন, বিবাদ ।  
 জৈমিনী করমবাদী মীমাংসা দর্শনে  
 লিখিয়াছে যাগ যজ্ঞ কথা ;  
 কণ্ঠ বলে নর,  
 স্বর্গে লভে রত্ন সিংহাসন ;  
 কিন্তু ভেবে দেখ, ভাই !  
 সুখ শান্তি নাই কতু সেই স্বর্গ ধারে ;  
 নন্দন-কানন-কুল-পারিজাতমালা,  
 অমরার কল্ললতা, কুবেরের কোবাগার,  
 কুবলয় আঁধি উর্কলী,  
 বেনকা, রক্তা, স্বর্গ-বিচ্ছাধরী  
 কেহ নারে সুখ শান্তি দিতে তার মনে ।  
 তা না হ'লে,  
 স্বরগ ভূপতি কেন হুঃখ মতি ?  
 দেবেন্দ্র বাসব  
 কত ভুলিলা হুর্গতি বৃজাদি দানব ভয়ে ।  
 কিন্তু, আত্মজান লভে যেই জন  
 চিরশান্তি সুখ-সিদ্ধ মাঝে  
 সে জন বিরাজে ;  
 ভব মাঝে আসিতে না হয় আর ;

দেবদাস । নারায়ণ ! ভাই রে বিজয় ।

গুরুদেব আশীর্বাদে

শিখিয়াছ বহু শাস্ত্রকথা তোমরা ছ'জনে ;

কিন্তু ভেবে দেখ মনে,

ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রকার বিভিন্ন বচনে,

ভিন্ন ভিন্ন যুক্তি ধরি

স্বীয় মত করেছে স্থাপন ।

মোর মনে হয়,

ভক্তিতে মিলয়ে কৃষ্ণ, তর্কে বহুদূর ।

যেই জন

কটাক্ষে ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ড করিয়া স্বজন

স্বৈচ্ছায় নিমেষে করে আবার প্রলয়,

বঁাহার ইচ্ছায়—

মরতে নির্ঝর ছুটে, পাষণে কুসুম ফুটে,

অশ্রদ্ধা দেখিতে পায়, শুনয়ে বধির,

যে জন করুণাভরে স্নেহসিদ্ধু বধি

উত্তোষিলা জননী রতন ;

যেই জন অহুস্কণ—

তেজোরূপে দীপ্ত দিবাকরে,

রস রূপে রহিয়া সলিলে

দেখাইছে, প্রেমের বহিমা,

সেই প্রেমময়ে,

কোন জন প্রেম বিনা পারে লভিবারে ?



এস ভাই, সবে মিলি করি প্রেম গান,  
দর্শনে, পুরাণে নাহি মিলে ভগবান্ ।

( নৃসিংহ দাসের প্রবেশ )

নৃসিংহ । শিষ্টগণ ! শুনিয়াছি অলঙ্কিতে  
তোমাদের শাস্ত্র আলোচনা ।  
শোন বৎসগণ ! তটিনীর বহু অধুধারা  
পশে যথা সাগর সলিলে,  
সেই রূপ সব শাস্ত্র ধারা,  
সেই এক মহান্ পুরুষে লক্ষ্য করি,  
ছুটিতেছে আপনার মনে ।  
কর্ম্মপাশে বদ্ধ হ'লে  
সত্য বটে, আসে যায় বার বার এই জীবগণ,  
কিন্তু নিষ্কাম কর্ম্ম যেই করয়ে সাধন,  
যাতায়াত রোধ হয় তার ।  
সেই রূপ প্রেমের সাধনে  
লভে জীব সেই প্রেম ধনে ।  
কিন্তু, বৎসগণ !  
অধিকারী ভেদে হয় শাস্ত্র নিরূপণ ।  
দুর্ব্বল কলির জীব হীন বুদ্ধি সবে,  
পদ্ম-পত্র-অম্বু সম সতত চঞ্চল  
চিন্তা সবাকার ;  
ভাই হয় নব আবিষ্কার,

নবদীপ পূর্ণচন্দ্র ত্রিচৈতন্য হ'তে,  
একমাত্র নাম গান মুক্তির সোপান ।  
সায়াক্ষ সময় এবে  
বস্তু হও শিষ্টগণ ! নাম সংকীৰ্ত্তনে ।

( শিষ্টগণের গীত )

এস দীন তারণ, এস দীন শরণ, এস হে ভূভারহারী ।  
এস বংশীবদন, মদনমোহন, রাধিকা-হৃদয়-বিহারী ॥  
এস নিত্যানিরঞ্জন, বাসনার ধন, এস সুন্দর নাগর,  
এস শমন দমন, সঙ্কটনাশন, এস এস শ্যাম নটবর,  
এস জনার্দন, যত্ননন্দন, মাধব যাদব মুরারী ॥

( জনৈক শিষ্যের প্রবেশ )

শিষ্য । গুরুদেব !  
না হেরিছ তুলসীরে দ্বিবেদী ভবনে ;  
নারিল সন্ধান দিতে তথা কোন জন ;  
জননী আনন্দময়ী নিরানন্দ নীরে  
ভাসিতেছে দিনত্রয় ;  
মনে লয়,

গিয়াছে তুলসী বুঝি স্বপ্নর ভবন ।

বুসিংহ । স্বপ্নর ভবন ?

কি কারণ তবে বিলম্বিছে সেথা ।

বাও, বৎস তথা ;

কহিও, আগামী কল্য চতুর্দশীদিনে

মম পিতৃ শ্রাদ্ধ তিথি ;

আসে যেন প্রত্যাষে হেথায় ।

[ শিশ্যের প্রস্থান ।

যাও শিষ্যগণ !

কুশ, কাশ আহরিতে স্বরা ।

[ শিষ্যগণের প্রস্থান ।

আজ তিন দিন ধরি,

নাহি হেরি তুলসীরে মোর ;

চিত্ত তাই বড়ই চঞ্চল ;

বুঝি বা স্বপন হয় সতো পরিণত ।

দেখিয়াছি নিশা শেষে আজ,

গেছে চলি সে আমার যেন

বাধিবারে প্রেমডোরে প্রেমের ঠাকুরে ।

সত্য যদি হয়, নাহি ক্ষতি তার ।

কিন্তু বর্তমানে দ্বিবেদী ভবনে—

অশান্তির প্রতিমূর্তি হবে সংস্থাপিত ।

নারায়ণ ! তব ইচ্ছা হইবে পূর্ণিত ;

দুর্কল সম্ভান মোরা কি করিতে পারি ?

[ প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

কাল—মধ্যরাত্রি ।

রত্নাবলীর কক্ষ ।

( রত্নাবলী গীত গাহিতেছেন )

গীত ।

জাগিছে মনের কোণে কে যেন মাথাটি তুলে ;  
কে যেন কোথায় যেতে কাঁণে কাণে দেয় ব'লে ।  
বেসুরা বাজিল তার, ভাল নাহি লাগে আর,  
হেরি সব অঙ্ককার, তিতি কেন আঁখিজলে ।  
সব যেন ফাঁকা ফাঁকা, সেই মোর ছবি আঁকা,  
ঘোরে ফিরে আঁখি পাশে বিষাদ রাশি প্রাণে ঢালে ॥

( সহসা একটা শব্দ শুনিয়া দ্বার উন্মোচনপূর্বক

বাহিরে আসিয়া তুলসীকে দেখিলেন )

একি ! তুমি ! তুমি ভিজ়ে কাপড়ে রেতের বেলা কোথেকে এলে ?  
বল, বল, শীগ্গির বল ; আমার ব'ড্ড ভয় ক'রছে । বোদি ! ও  
বোদি ! ( ডাকিতে ডাকিতে আলনা হইতে শুক বস্ত্র প্রদান ও গাত্র  
মার্জনী দ্বারা গাত্র মার্জন করিতে লাগিলেন )

তুলসী। না, না, না, তোমার বৌদিকে এত রাত্রে আর ডেকো না ।  
আমার কিছুই হয় নি । রত্না ! আমি বাড়ী ছিলাম না ; তাই ফাঁক  
পেয়ে ভায়ের সঙ্গে চলে এসেছি ? তুমি কি জান না, রত্না, এক দণ্ড  
তোমায় না দেখলে আত্মহারা হই ? দেখে তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ; আজ  
তরঙ্গী অভাবে যমুনা সন্তরণে তোমার মুখচন্দ্রমা দেখতে এসেছি ।

রত্না । ছিঃ, তুমি এত কামুক ! কি লজ্জা ! কি ঘৃণা ! তুমি না  
এত শাস্ত্র প'ড়ে পরম পণ্ডিত হয়েছ । এই কি তোমার শাস্ত্রজ্ঞান ?  
জীবনটার মারাও করলে না ! মাকে না বলে, লাজ মানের মাথা খেয়ে  
এই নিরুপ নিস্থতি রাস্তিরে এলে কি বলে ? যাও, কাল ভোরেরই বাড়ী  
চলে যাও, মা হয় ত কত কাঁদচেন ।

তুলসী । একি বলছ রত্না । এমন কথা তোমার মুখ থেকে বেরুবে,  
কখনো আশা করিনি, এমন ফুলে কাঁলসাপ লুকিয়ে থেকে বিষ ঢেলে দেবে,  
এমন চাঁদের জ্যোৎস্নায় গা গুড়ে যাবে, এ যে কখনো মনে করিবি । রত্না !  
আজ তুমি পাষাণের চেয়েও কঠিন, মরুর চেয়েও শুষ্ক, নিমের চেয়েও তিক্ত ।

রত্না । সত্য এ কথা তোমার, স্বামিন্ ! স্থান ভেদে, কাল ভেদে  
স্রীলোককে পাষাণের চেয়েও শক্ত হতে হয়, মরুর চেয়েও শুষ্ক হতে হয়,  
তা না হ'লে পুরুষের অত্যাচারে, পুরুষের যথেষ্টাচারে রমণীজাতির অস্তিত্ব  
এতদিন ঘুচে যেত । বজ্রের মত কঠিন হওয়াই পুরুষের পুরুষত্ব ; সেই  
পুরুষত্ব পুরুষ হারায় তখন ; যখন সে স্রীলোকের রূপের মোহে আকৃষ্ট হ'য়ে  
ঝাঁপিয়ে প'ড়তে চায়, পবিত্রতার পরাগ্ স্নেহে, ধপ্ ধপে মনটা নিয়ে যে  
পুরুষ স্রীলোকের কাছে যায় তার চোখে নারী তখন বিলাসের সামগ্রী নয় ;  
তখন রমণী তমোময় দৃগদিসংসারপথের আলোকধারিনী, পথ প্রদর্শিনী,  
প্রেমময়ী দেবী ।

তুলসী। এ কি বলছ রত্না! এ দার্শনিকতা কি তোমার মুখে শোভা পায়। (সম্মুখে অগ্রসর হইয়া হস্তধারণ পূর্বক) আমি অত শত বুঝি না। আমি জানি, তোমার ভালবাসা, আমি দেখি, তোমার ঐ অলোকসামান্ত লাভণ্যচ্ছটা, আর শুনি, তোমার ঐ বীণা-বিনিমিত, প্রাণ মাতানো কোকিলের কাকলীঝঙ্কার। যদি বুঝতে, রত্না! কি ভালবাসি আমি তোমায়—

রত্না। (বাধা দিয়া) ভালবাস, ভালবাস কাকে? এই অস্থি-চৰ্ম্ম-মাংস-শোণিত গঠিত কুমি-সঙ্কুল অপদার্থ দেহটাকে ভাল না বেসে, যদি তাঁকে ভাল বাসতে; দুনিয়া যার ভালবাসায় তৈরী, যার ভালবাসায় চাঁদে সুধা, কুমুদে সুরভি, মাতৃহৃদয়ে স্নায়ুধারা, যার ভালবাসায় ক্ষুধার আহ্বার, আঁধারে আলোক,—সেই প্রেমময়, পতিতপাবন, লোকাভিরাম রামকে যদি ভালবাসতে, নাথ! তবে দেখতে কি শাস্তি! কি অনির্বচনীয় তৃপ্তি! তা হ'লে প্রশান্ত মহাসাগর ত্যাগ ক'রে, একবিন্দু বর্ষার বারিরা জন্ত জীবনটা কাটিয়ে দিতে না; একটা ফুটন্ত কুমুদশোভিত গোলাপ-নিকুঞ্জ ত্যাগ ক'রে ঝ'রে-পড়া একটা গন্ধহীন পলাশ দিয়ে আদর কর্তে না, বিষ্ণু-পদোদ্ভবা পতিতপাবনী গঙ্গার পবিত্র ধারা ত্যাগ ক'রে কুস্পাদকে প্রাণ নীতল করতে চাইতে না।

তুলসী। (স্বগত) এ্যা!

রত্না মোর ভালবাসা করে প্রত্যাখ্যান!  
যার লাগি জীবনের মারা করি বিসর্জন  
সমস্ত যমুনা হেথা আইছে ঘুরিতে,  
না শুনিছে প্রেমামন্য হিতকর-বাণী,  
লাজ মান তেরাগিহু যাহার লাগিয়া—

হিয়া তার এতই কঠিন ?

সতাই কি পুরুষ জাতি হয় এত দীন ?

রত্না । কি ভাবছো স্বামিন্ !

ভুলসী । ভাবিতেছি, কেন হয় ! কিসের লাগিয়া  
আসিয়াছি তব পাশে ।

যে সুন্দর প্রেমময় পুরুষ প্রবর  
রচিল সৌন্দর্য্য-ঘেরা এই বিশ্বখানি ;  
ঈহার সৌন্দর্য্য-কণা সুনীল গগনে,  
অসংখ্য তারকা মাঝে, চাঁদের কিরণে,  
অনলে, অনিলে, জলে, পর্ব্বতশিখরে,  
কাননে, কুমুমে, বৃক্ষে, লতায়, পাতায়,  
জননী, ভগিনী, পিতা, সোদরের স্নেহে  
রয়েছে ছড়ায়—

না জানি সে জন, আহা, কতই সুন্দর ।

শোন রত্না !

মোহ যবনিকা আজ গিয়াছে সরিয়া  
তোমার কথায়, চিন্তাশ্রোতঃ বহে অত্নদিকে ।

যাও রত্না, করগে শয়ন ।

যাই আমি তাঁহার সন্ধানে,

আজ হতে তাঁর নাম করিব কীৰ্ত্তন—

তৃষিত পথিক যথা জাহ্নবীর তটে

খনন কররে কূপ, অতি হীনমতি ;

সেইরূপ প্রেমময়সমীপে রহিয়া

১ম অঙ্ক ।]

ভুলসী-প্রতিভা ।

[ ৪র্থ দৃশ্য ।

ভজিয়াছি স্বার্থপর হেন ঘৃণা নারী ?

চলিলাম শান্তির সন্ধানে ।

রামনামে মিটাইব সকল পিপাসা,

[ প্রস্থান ।

রত্না । দাঁড়াও, দাঁড়াও । প্রভু !

( বলিতে বলিতে শব্দবাস্তে পশ্চাৎগমন )

চতুর্থ দৃশ্য ।

কাল—প্রভাত ।

যমুনাতীরস্থ পথ ।

( নিরতি ও পুরুষকার )

গীত ।

নিরতি । ভূমি পারবে না      তবু ছাড়বে না

বুঝেও তবু বুঝবে না ।

পুরু । ( শুধু ) মনগড়া তোর বোঝা পড়া

( তুই ) আসল নকল চিন্তি না ।

নিরতি । আমি মোহমদিরায় ভুবন ভুলাই,

আমি খেলার ছলে হাসাই কাঁদাই,

পুরু । আমি মরু প্রান্তর ভাসায়ে নে বাই

সাধনায় নাশি ছলনা ॥

[ ১৭ ]



পুরু। এইবার দেখে নেবো ; কত শক্তি তোমার নিয়তি !

নিয়। আমার শক্তির পরিচয় তো চিরকালই পেয়ে আস্ছো পুরুষকার। কত শত রাজা মহারাজ তোমায় আঁকড়ে ধরে বিরাট সৌধ নিৰ্মাণ করলেন, ফুৎকারে সব নিমেষের মধ্যে ভেঙে দিলাম, কত গরীব দুঃখী তোমার পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে একমুঠো ভাতের সংস্থান কল্লে, দেখতে না দেখতে তাদের সেই বাড়ি ভাত কুকুর দিয়ে খাওয়ালাম। কতশত বিদ্যার্থী রাতদিন অনাহারে, অনিদ্রায় তোমার সাধনা করে খানকতক বই মুখস্থ কল্লে, ঠিক পরীক্ষার সময় তাদের মাথা বিগড়ে দিলাম, কতশত জনকজননী রুগ্নশয্যায় শায়িত, জীবনের একমাত্র ভরসা সন্তানের রোগ শক্তির জন্ত প্রথমে ডাক্তার বন্দির কাছে, শেষে দেবতাদের দোর পর্যন্ত গেল, আমি ধাঁ করে তাকে চিত্রগুপ্তের মন্ত্রণা-মন্দিরে পাঠিয়ে দিয়ে একটা ভুল আর্দ্রনাদের সৃষ্টি করলাম। পুরুষকার! প্রতিদিন—প্রতি মুহূর্তেই আমার এ শক্তির পরিচয় পেয়ে আস্ছো ; আজ আবার নূতন পরিচয় কি দিতে হবে ?

পুরু। বড়ই যে গর্বের পাহাড়ের চূড়ায় উঠে বসেছিল, নিয়তি! আমাকে যে ধরবার মত ধরতে পারে ; যে আমাকে আদর করে সারাদিন বুকে করে রেখে দেয়—কি কর্ত্তে পারিস, নিয়তি তার ? বল দেখি ; মজৌষধি-বশীভূতা বিষধরী ভুজঙ্গিনীর মত তখন মাথা নীচু করিস কি না ? যে হতভাগ্য তোর নিষ্ঠুর অভিসম্পাতে সর্বস্ব-হীন হ'য়ে একমাত্র আমার ধরে একটা জীবন মহাসাধনায় কাটিয়ে দেয় ; বেশ মনোমোহিনী মূর্ত্তি ধরে অমরাবতীর কল্পলতার মত তার মনোমত ফল দিস কি না ? কোথা ছিল তোর বিরাট গর্ভ ? যখন বিশ্বামিত্র আমার ধরে, আমার সাধনায় সিদ্ধিলাভে নূতন সৃষ্টি আরম্ভ করেছিল ;

কোথা ছিল তোর মহীয়সী শক্তি ? যখন মার্কণ্ডেয় আমার প্রসাদে সপ্ত  
কল্লাস্তজীবী হবে ব'লে বর পেয়েছিল । নিয়তির কাছে নর যতই অক্ষম  
হোক না কেন, পুরুষকারের ইচ্ছায়, পুরুষকারের প্রবল উত্তেজনায়,  
পুরুষকারের অবার্থ কোশলে, তাকে খাড়া হতেই হবে । সিদ্ধিমেতি  
দৃঢ়ব্রতঃ ।

নিয়তি । বাক্ যুদ্ধে নাহি প্রয়োজন ।

তব ভক্ত তুলসীরে উপলক্ষ্য করি ;

আজ হতে নানা ছলে খেলাইব খেলা ।

বিস্তারিয়া মায়াজাল দেখাব সবারে,

দেখি কি করিতে পার তুমি ।

এ সংসারে যোর সম কেবা শক্তি ধরে ?

পুরু । উত্তম ! কৰ্মক্ষেত্রে পরিচয় করহ প্রদান ।

[ উভয়ের উভয় দিকে প্রস্থান ।

শব্দম দৃশ্য ।

কাল—মধ্যরাত্রি ।

পথিপার্শ্বস্থ রত্নাবলীর কক্ষ ।

রত্নাবলী । এ্যা ! চ'লে গেল ? জন্মের মত চ'লে গেল ? এ সংসারের  
বাবতীয় বন্ধন ছিন্ন ক'রে চ'লে গেল । হায় ! হায় ! কি কবলুম ! স্বর্গের  
দেবতা যে পারিজাতের মালাটি এনে আমার গলায় পরাতে চেয়েছিল,

নারীত্বের অভিমানে সে মালা ছিঁড়ে ফেল্‌ম ! প্রেমময়ের স্বহস্তরচিত যে সুধামাধান নৈবেদ্যখানি অবাচিতভাবে আমার সামনে এসেছিল, অনাদরে তাকে ছুঁড়ে ফেল্‌ম ! এই কি নারীত্ব ? বাহা ইহ-পরকালের সর্বস্ব, প্রেমের জীবন্ত প্রতিমূর্তি, প্রভাকরের মত উজ্জ্বল, চন্দ্রের মত স্নিগ্ধ আকাশের মত উদার,—নারীর একমাত্র কর্ণধার স্বামীকে দূরে ঠেলে দেয় ? নারীত্বের যথার্থ অধিকারিণী সে—যে পতিপুত্রকে স্বহস্তে স্নেহের সলিলে অভিষিক্ত কর্তে পারে, কমনীয় কঠোরের মধ্যমণির চেয়েও উজ্জ্বল সতীত্ব-রত্নকে আজীবন রক্ষা কর্তে পারে ; আর সেই আদর্শ নারী—যে স্বামীর জন্তে জীবন বিসর্জনেও কুণ্ঠিত নয়। প্রেমময় ! প্রাণাধিক ! এ দাসীর পাপের কি প্রায়শ্চিত্ত নাই ? অপরাধের কি মার্জনা নাই, শোকের কি সাহস নাই ? একটাবার এসে বলে দাও, স্বামিন্ ! অবলার প্রগল্ভতার প্রায়শ্চিত্ত বিধি, একটাবার এসে ভেঙে দিবে, যাও, প্রভু, বিষধরীর বিষদস্ত শ্রেণী । ওঃ ! কি প্রাণভরা ভালবাসা ছিল তার । এমন পাহাড় গলানো প্রেমের প্রতিদানে পেয়েছে সে একটা ভীষণ নির্মমতার কঠিন কশাঘাত ; বসন্তের সান্ধ্য-সন্ধ্যার চালিত ফুটন্ত গোলাপের সুরভির বিনিময়ে পেয়েছে সে, একটা নিদাঘপর্যুষিত পদার্থের তীব্র দ্রব্ধ । আর একবার দেখা হয় না ? একবার তাঁর চরণে ক্ষমা ভিক্ষা করতে যাব, কিন্তু কোন্ পথে গেলে তাঁর দেখা পাই ।

( প্রেমানন্দের গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ )

গীত ।

ঝাঁপ দেনা তুই অকুল মাঝে

ভরসা করিয়ে নামের ভরি ।

মরা বাঁচা ভয় করে তোর

ধর ভক্তি ক্ষেপণি দূত করি ॥

বিবেক হাওয়া লাগবে পালে

নাচবি ঢেউয়ের তালে তালে ;

গানা রে গান জয় মা বলে,

প্রণবেরি ছন্দ ধরি ।

অকুলে তুই পারিবে কুল,

( তোর ) খুলবে অঁখি ভাঙ্গবে ভুল,

কুল-কুণ্ডলিনী মা সবার মূল

সকল স্থানে আছে যিরি ॥

[ প্রেমানন্দের প্রস্থান ।

রত্নাবলী । ( গীত শ্রবণান্তে ) কে এই নিঝুম রাতে গান গেয়ে যাচ্ছে ?  
( গবাক্ষ খুলিয়া ) এ যে প্রেমা পাগুলা দেখচি । যেন আমার নব বলে  
বলীয়ান্ করবার জন্ত আমারই উদ্দেশ্যে ঐ সর্বাস্তর্ঘ্যামী মহাপুরুষ, মধুর  
সঙ্গীত ছন্দে উপদেশ দিয়ে গেল । যাই অকুল সমুদ্রে ঝাঁপিয়ে পড়ি  
তিনি কুল দেবেনই । এই যে উন্মুক্ত গগণে উজ্জ্বল তারকাদান হাসছে,  
ঐ যে উন্মত্ত পবন দিক দিগন্তে ছুটে বেড়াচ্ছে, ঐ যে কুলবিপ্রাবিনী কল  
কল নাদিনী-তটিনী সাগরের বক্ষ লক্ষ্য করে ধাবিত হচ্ছে, আমি আর কেন  
আবদ্ধ হয়ে থাকি—যাই এই নিশীথ রাত্রেই বেরিয়ে পড়ি । ভগবান্ ।  
সহায়হীনা দীন রত্নার বৃকে সাহস দাও, যেন আমি আমার প্রেমের ঠাকুরের  
সন্ধান পাই ।



৯১-৪৬

Acc 22869

[ ২১ ]

২১/ ২০০৫

[ প্রস্থান ।

১ম অঙ্ক ।]

ভুলসী-প্রতিভা ।

[ ৬ষ্ঠ দৃশ্য ।

( প্রেমানন্দের পুনঃ প্রবেশ )

প্রেমানন্দ । যাও মা সতী সৌমস্ত্রিনী নির্বিস্মৃতিতে চলে যাও ! তোমার প্রেমমন্ডাকিনীর অমৃতধারায় বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ভেসে যাক্ ; আমি অলক্ষিতে তোমার পশ্চাৎ গমন করুব ।

[ প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

কাল—রাত্রি ।

জনার্দন বাবুর আবাস ভবন ।

( গড়্‌গড়া ও কলিকা হস্তে হরিচরণের প্রবেশ )

হরিচরণ । কি হাড়ভাঙ্গা খাটুনি, বাবা ! হুকুম তামিল করা আর পোষাবেনা দেখছি । সেই ভোর চারটের সময় উঠে রাত বারোটাই অবধি কলুর চোখ বাঁধা বলদের মত খালি ঘুরছিই, ঘুরছিই । বাবু তো অনেক বেটাই দেখেছি, কিন্তু এ বেটার মত এমন আশীরি চাল কারু নয় ; বেটা আপনাকে মনে করে, বাদসা বা আশীরি ওম্বাদের একটা । সকাল বেলা উঠতে না উঠতেই হরে, হরে ! তামাক দিয়ে যা । কি করি তখন, মনে মনে বেটার চোদপুরুষের ছেরাদ ক'রে বেটাকে পাইখানায় গাড়ু দিয়ে এলুম । নিজের পেছাবু বাহে বন্ধ ক'রে বেটাকে বাহে করাতে হবে । শুধু কি তাই ? ঘুহুচির মত একটা কল্কয়ে পো'টাক লঙ্কে বালাখানার কস্তুরি দেওয়া তামাক সেজে গুল্ দিয়ে আঙুল লাগালুম ; তার পর হাত

দশেক লম্বা এক নল গড়্‌গড়ায় লাগিয়ে দিলুম ; বাড়া বণ্টাখানেক ধ'রে ত বেটা ভোগ সরালে, আর ঐ তামাকটার ছেহান্দ কবুলে । তার পর এই বৈঠকখানায় যত বেটা অকম্বা খোসামুদের দল এসে বসে গেল, আর হরদম তামাক সাজা আরম্ভ হ'ল । তার পর দশটা বাজ'তে না বাজ'তে বিশাল শরীর খানিতে ওয়াজেদ আলী-হাকিম সাহেবের বাদসাই গন্ধ তেল মাখান ; তার পর ভোজন । ভোজন আবার বাবুর্জির রান্না কালিয়া কাবাবও চাই, বামুনের রান্না ঝোল চর্চরিও চাই । বেটাকে খাইয়ে, পান তামাক দিয়ে তার পর নিজের চান্দ কবুলে যাওয়া । বেটা পরসী দেবেন একটা আর শুন্‌বেন অকুর সংবাদ । তা হ'চ্ছে না, এখানে আর চাকরি পোষাবে না ।

( সনাতন সিদ্ধান্তবাগীশ নেপথ্যে )

সনাতন । ও হইরা ! হইরা !

হরিচরণ । এই রে ! পণ্ডিত বেটা এসেছে ! এ বেটা বাঙ্গাল বামুন আবার পণ্ডিত, বেটার আচার ব্যাভার মৌলবী সাহেবদের চেয়ে কম নয় । বাবুর্জির রান্না কালিয়া কোপ্তাও চলে, আর বাইজীদের সঙ্গে সিরাজিও চলে । আজকাল বাদসাই রাজত্ব কি না, জাত-টাত্‌ বড় একটা কেউ মানে না, আবার শুন্‌চি, অনেক হিন্দু বাদসার সঙ্গে কুটুম্বিতে কবুলেও মুরু করেছে ।

সনাতন । ( নেপথ্যে ) ও হইরা ! হইরা !

হরিচরণ । এজ্ঞে, যাই । ( প্রস্থান ও সনাতনকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ )  
পাতঃ পেলাম, ভট্টচাষ মশাই ।

সনাতন । জয়োহস্ত পাণ্ডুপুত্রাগাম্‌ যেষাং পক্ষে জনার্দনঃ । অর্থাৎ কথ্য হইতে জনার্দন যার মনিব তার ত জয় হইবোই ।

হরিচরণ । এজ্ঞে, আপনাদের পাঁচজনের দয়ায়ই ত এক রকম কেটে যাচ্ছে । তা তামাক ইচ্ছে করুন ।

সনাতন । আরে এ জলশূন্যকাঠ হ'ল কেন ? ঐ গড়গড়ানটা এদিকে দে । অর্থাৎ কথা হৈছে, এমন কলুকা কি এই কাঠো হোকায় মানায় ? এই ঘটটা বুইঝা ফুল, আর পাতিলবুইঝা হড়া । অর্থাৎ যে হকল নিরামিষ্য বামুন আইব, কথা হৈছে, তাগো জইন্য এই কাঠো হ'কোর ব্যবস্থা, বুজজচ্ ।

হরিচরণ । এজ্ঞে, এটা বাবুদের ব্যাভারে, সময়ে সময়ে বাইজিদেরও ব্যাভারে আসে কি না ? তা আপনি হচ্চ গে বামুন কি না ; তাই—

সনাতন । আরে রাইখা দে তোর বামন । অর্থাৎ কথা হইছে, আমি যে খাঁটা ব্রাহ্মণ অর্থাৎ কি না ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ—অর্থাৎ যার ব্রহ্ম জ্ঞান হইছে, তার কাছে আবার জাত বিচার কি রে ? কথা হইছে, ব্রাহ্মণ শূদ্র হিন্দু মুসলমান এ হকল জাত বিচার সঙ্কীর্ণতার পরিচায়ক, বুজজচ্ ?

ইরিচরণ । এজ্ঞে, ভট্টচার্য্য মশায় ! এই ব্রহ্ম জ্ঞানটা হ'লে বুঝি খাড়াখাড়া বিচার থাকে না ?

সনাতন । নিশ্চয়ই না । নিশ্চয়ই না ।

হরিচরণ । এজ্ঞে, বাবুর্চির রান্না মুরগীর ডিমের কোপ্তাও খাওয়া যায়, আর পরের মেয়ে মাল্লবকেও বুঝি নিজের মত—

সনাতন । কথা হইছে নিশ্চয়ই যায় । শাস্ত্রকার কইচেন্ বিগ্ধতে জ্ঞানয় গ্রন্থিঃ ছিত্তস্তে সর্ব সংখয়াঃ । হকল সন্দেহ কাইটা যায়, হকল রকম কুসংস্কার কাইটা যায়, যদি ব্রহ্ম জ্ঞানটা জন্মায় বুজজচ্ ।

( জনার্দনের প্রবেশ )

জনার্দন । এই যে সিদ্ধান্তবাগীশ, এসেছ ? বলি হ্যাঁ হে, খবর শুনেছ ?  
( উপবেশন ও তাম্বকুট সেবন )

সনাতন । তা কথা হইচে, শুনছি বই কি, হজুর ।

জনার্দন । কি শুনেছ, বল ত ?

সনাতন । তা, কথা হইচে, ও হইরা ! কচনা ! কথা হইচে—

জনার্দন । আরে রেখে দাও তোমার ঐ কথা হচে । ঐ মুক্তা দোষ-  
বাদ দিয়ে আসল কথাটা বলে ফেল না ।

সনাতন । আইগ্যা, আইগ্যা তা এমন ত কিছু, কথা হইচে,  
শুনি নাই ।

জনার্দন । তবে যে বললে শুনিচি ? ওরে হরে ! কল্‌কের যে আশুগ নেই  
রে ! যা ভাল ক'রে আর একটা কল্‌কে নিয়ে আর ।

[ হরিচরণের প্রস্থান ।

সনাতন । আইগ্যা, কথা হইচে, ওটা আজকাল বাদসাহী রাজত্বের  
একটা নেয়ম । দিল্লীর বাদসা যখন আমীর ওমরা লইয়া মজলিস করেন  
তখন কথা হইচে, এ রকম না করলে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হয় ।  
করতাও ত মোগো কাছে দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা কি না ? দিল্লী-  
বল্লভপাদিপল্লবতলে নীতং নবীনং বয়ঃ । অর্থাৎ কথা হইচে দিল্লীখরের  
প্রধান সুবাদার—

জনার্দন । আর মানে কাজ নেই ; ওসব, আলেক, বে তে সে যখন  
পড়িচি অং কং খং ও তখুনি সেয়ে নিইচি ।

সনাতন । তা ত বটই, হজুর ! তা ত বটই কথা হইচে, হজুরের মত



উর্দ্ধ ফারসিই বা কয়জন মৌলবিতে জানে আর সংস্কৃতই বা কয়জন পণ্ডিতে জানে? না লক্ষ্মী আর সরস্বতী দু'জনেই, কথা হইচে, হুজুরকে যেন বেটন কইরা রইছে।

জনার্দন। বটে! তা যাক্, এখন আসল কথা শোন; রাজাপুরে আমাদের জমিদারী আছে জানত? সেখানে ভানুদত্ত দ্বিবেদীর ছেলে তুলসীদাস নাকি একদিন শ্বশুর বাড়ীতে বৌ আনতে গেছিলো; বৌ মাগী নাকি লাথি মেরে তাকে দূর ক'রে দিয়েছে; সে বামুন নাকি কেঁদে কেঁদে কোথায় উধাও হ'য়ে চলে গিয়েছে।

সনাতন। এঁ্যা! এমন! তুলসী ঠাকুর, কথা হইচে, তা হ'লে বেশ বাগ্যবান্ আবার নিতান্ত হতবাহিগ্যাও বটে।

জনার্দন। কি রকম?

সনাতন। আজ্ঞে, যখন সেই দেবীর ত্রীপাদপদ্ম তুলসীর শিরঃ— অর্থাৎ কথা হইচে মস্তিষ্ক সরোবরে প্রক্ষুণ্ণ হইতে তখন সে বাগ্যবান্ বৈকি। হতবাগ্য—এই জন্ত যে, পাদপদ্ম হাতে লইয়া পোড়াকপাইলা কথা হইচে, করার পাল্লেনা, “দেহিপদপল্লব মুদারম্।”

জনার্দন। বাহবা, সিদ্ধান্ত বাগীশ, আজ দেখছি, সংপাত্রেই উপযুক্ত উপাধি বিতরণ করেছি। আচ্ছা, সিদ্ধান্ত বাগীশ।

সনাতন। আজ্ঞে, করতা, হুজুর!

জনার্দন। এই তোমার গে তুলসী ঠাকুরের বৌ—ঐ যে গো, কি নামটা? বলনা?

সনাতন। হ্যা, ঐ যে, কথা হইচে, কন্যা কৰ্ত্তা কন্যা? ঐ যে গো তোমোর, কথা হইচে—

জনার্দন । হ্যা, হ্যা, রত্নাবলী, রত্নাবলী ! রত্নাবলী নামটি কি মিষ্টি !

সনাতন । মিষ্ট ব'ইলা মিষ্টি ! আমারই নোলায় জল সর্ব্বার লাগচে তা কথা হইচে, অধুলে ধাত সইবে কেন ? তুলসী ঠাকুরের যে অম্বলের ব্যায়রাম ।

জনার্দন । রত্নাবলী বামুনটাকে মোটেই ভালবাসে না কেমন ?

সনাতন । নিশ্চয়ই না ; করতা ।

জনার্দন । তা হবেই বা না কেন ? মেয়েমানুষ জাতটাকে সবাই কি বাগে রাখতে পারে ? এই ধর, ১০০০ আসরু কি খরচ কর্তে পাশ্বে একটা মেয়েমানুষ পোষা যায় । ও বামুনের ভাঁড়ে ভবানী ; উপোষ ক'রে ক'রে পিণ্ডি পড়েছে, কাজেই, আর কদিন টেকবে ? বামুনকে তাড়িয়ে দোসরা বন্দোবস্ত করবার চেষ্টায় কোথায় সরে পড়েচে ।

সনাতন । তা হইলে, কথা হইচে, ছজুরের জন্তে একবার চেষ্টা দেখলে হয় না ? শুনিছি, নাকি ভারি খাপসুরতের মাইয়া ; তব্বী শ্যামা শিখরিদশনা পঙ্ক বিশ্বাধরী পরমা সুন্দরী, কথা হইচে, সে আপনার গল্প পোলাও খাবার পর মধুর অম্লাচার হইব । শয়ন গৃহের তাকিয়া হইব । নিদাঘ-সমুপ্ত প্রাণে কুল্লী বরক, সাহিত্য চর্চায় কবিতা সুন্দরী, আমেজের সিরাজী, প্যোটের অমুখে বেলের মোরব্বা, খাজাঞ্চী সেরেস্তার আসরুফি, ফুল বাগিচার কণ্টকশূন্য ফুটন্ত গোলাপ হইব ।

জনার্দন । চেষ্টা দেখবে কি, শুনেছি সে নিসর্গ সুন্দরী, তাকে আমার চাই । হরে ! হরে ! সিরাজি লেয়াও ।

সনাতন । আর বাইজী—

( সিরাজি হস্তে হরের এবং বাইজীর প্রবেশ ও  
জনাব্দনের মত্ত পান )

সনাতন । এই যে রঙ্গিনি দিদি যে, তা হ'লে একথানা গান গাইয়া  
যেবোন ।

বাইজীর গীত ।

গীত ।

তুমি চাঁদের মত পরাণে আমার স্নিগ্ধ কিরণ ঢালিও ।

তুমি ঋতুপতি বসন্তের সাজে নয়নে আমার ভাতিও ॥

তুমি উজ্জ্বল প্রভাতে তরুণ ভপনে,

শোভিও সদাই হৃদয় গগণে,

তুমি শারদ নিশায়, মধুর বীণায়,

মম মরমের কথা গাহিও ।

তুমি সুনীল সাগর তরঙ্গ গানে,

বাজিও সদাই আমার শ্রবণে,

তুমি মলয় বাতাসে, কুসুমের বাসে,

মম চিত্ত বিকার নাশিও ।

তুমি পরাণের সাথে হৃদয়ে আমার জনমে জনমে রহিও ॥

১৪ অঙ্ক ।]

ভুলসী-প্রতিভা ।

১৬৪ দৃশ্য ।

( সনাতনের উপবীত ধরিয়া মন্দের বোতল উৎসর্গ করণ ও  
অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শিথায় মদ স্পর্শ করণ এবং বাইজীর  
খাওয়াইয়া নিজে সেই উচ্ছিষ্ট ভক্ষণপূর্বক অঙ্গ-  
ভঙ্গী সহকারে বাইজীর সহিত নৃত্য )

জনার্দন । বেশ বেশ, যাও রজনী আমার বাগান বাটীতে অপেক্ষা  
করগে আমি একটু পরেই যাচ্ছি ।

[ বাইজীর প্রস্থান ।

জনার্দন । ( মত্তপান করিয়া ) এমন সিরাজী জিনিষটা কিনা বেদে  
অপেয় বলেছে ?

সনাতন । আজ্ঞে, কথা হইচে, বেদ তৈয়ার করছে কারা জানেন ত  
হুজুর ! এয়ো বেদস্য কর্তারঃ ভণ্ড ধুর্ভ নিশাচরঃ । ভণ্ড কিনা যারা অকাল  
কুয়াণ্ড লণ্ড ভণ্ড পাণ্ড তারা, আর ধুর্ভ বিটলা ঋষি, এই হকল মিইলা বেদ  
বানাইচে । আরও, কথা হইচে, কলিযুগে তত্ত্বই ত বড় ; এইখানে কথা  
হইচে, নিকরীয়া শ্রোত জাতীয়া বিষহীনোরগাইব । অর্থাৎ কি না—

জনার্দন । ( ক্রোধে ) আরে মানে আমার বোঝাবে কি হে ! আমি কি  
তোমার চেয়ে কম সংস্কৃত জ্ঞানি ?

সনাতন । আজ্ঞে, হুজুর, তত্ত্বে ত মত্তের ব্যবস্থা সুস্পষ্টই রইছে ।

জনার্দন । হাঁ, হাঁ, ঐ যে কি একটা শ্লোক আছে, ঐ যে গো, আরে,  
ব'লে ফেল না ।

সনাতন । জ্ঞানস্ত কারণং সত্ত্বং, জ্ঞানং মুক্তেশ্চ কারণং মুক্ত্যাকাঙ্ক্ষী  
পিবেন্নস্বপ্ন ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

জনার্দন । তা হলে ছুঁড়ীটাকে বাগাবার কি হবে ?

সনাতন। আজ্ঞে, হুকুরের হুকুমের অপেক্ষা মাত্র, একবার কহিলেই ত হয়।

জনার্দন। না, না, তোমার মত অকর্ম্মণ্যদের এ মহত কর্ম্মের ভার দিয়ে আমি আর নিশ্চিন্তে থাকতে পার্কে না। কি জানি যদি সে মহারাজ অল্প কারো হস্তগত হয়। আজ তার অনুসন্ধানে আমি নিজেই বেরবো। যে কোন রকমে পারি তাকে আমার কোর্কোইট কর্কে। হরে যা—এখনি আমার যাত্রার যোগাড় করে দে। আমি এই রাত্রিতেই বেরবো।

[ জনার্দন ও হরের বেগে প্রস্থান।

সনাতন। কথা হইচে। যাইয়েন না যাইয়েন না খারান খারান।

( পশ্চাৎ ধাবন )

( কমলার প্রবেশ )

কমলা। আমি সব শুনেছি, সতীর ধর্ম্মনাশের চেষ্টা, কি ভয়ানক ! স্মরণে জ্বলন্ত উপস্থিত হয়। দেখি দিন দিন পাপের মাত্রা বেড়ে চলেছে, কোন রকমেই ওর মতি গতি ফিরাতে পারলাম না। না ; আর নিশ্চেষ্ট থাকার হবে না, যাই বুদ্ধ দেওয়ান ও বিশ্বস্ত পরিচারিকাগণকে সঙ্গে লয়ে অলক্ষিতে আমিও ওর লক্ষ্যস্থানে উপস্থিত হব। দেখি এবার প্রবল ভাবে বাধা দিতে পারি কি না ? এতে আমার মান, অপমান লজ্জা সরমই বা কিসের ? পতিকে পাপ পথ হ'তে ফিরাতে পত্নী ভিন্ন এমন দায়িত্বই বা কার, আর এমন আপনার জনই কে আছে ? ওমা সতী শিরোমণী বিশ্বজননী ভবানী তুই আমার সহায়ী ; আজ তোর নাম স্মরণ করে আমি এ অসীম সাহসিক কার্যে হস্তক্ষেপ করুম। দেখিস্ মা, এ হতভাগিনীর মুখ রক্ষা করিস্ !

[ প্রস্থান।

সপ্তম দৃশ্য ।

কাল—অপরাহ্ন ।

বন পথ ।

( ভৈরবী বেশে নিয়তী ও মতিয়া )

নিয়তি । ( স্বগতঃ ) ( তুলসীয়ে উপলক্ষ্য করি )

নাশিয়াছি মহারণে ;

পুরুষকারের গর্ব খর্ব করি আজ দেখাব তাহারে

নিয়তির কাছে নর কতট! অক্ষয় ।

লোকে কহে পাষণী আমার,

নাহি ক্ষতি তায় ; বিধির ইচ্ছায়

কভু পাষণের মত থাকি বৃকে চেপে ;

কভু স্নিগ্ধ সমীরের মৃদু শিহরণে

প্রাণে প্রাণে ঢেউ তুলে

ছুটে যাই ক্ষুদ্র শিশু সম ;

সৌন্দর্য্যে ভীষণ, আমি কোমলে কঠিন ।

মতিয়া । কি ভাব্‌চিস্, ভৈরবী মায়া !

নিয়তি । ভাব্‌চি, তোম ভাব্‌না, তোম সর্দার বাবায় ভাব্‌না ।

মতিয়া । হামায় ভাব্‌না, তোকে ভাব্‌তে হবেক্‌নি মায়া ! হামায়

সর্দার বাবার জন্তে বড় ভয় লাগ্‌চে । বল, বল, মাগি, হামার সর্দার বাবা  
কিসে ভাল হবে ?

নিয়তি । ( মুহূর্ত্ত সহকারে ) পাগলী মেয়ে ! আমি কি ভাল কর্ত্তে  
পারি ? মা করালীকে ডাক তাঁর কৃপা হ'লে সব আপদ বালাই দূর  
হবে ।

মতিয়া । হামার ডাক করালী মাগী শুনবেক্‌ নি ; তুই করালী মার  
মেইয়া আছিস্‌, তু মাকে বলিয়ে হামার সর্দার বাবাকে ভাল করিয়ে দে ।

নিয়তি । আচ্ছা, একটা চিজ্‌ যোগাড় কর্ত্তে পার্বি ?

মতিয়া । কোন্‌ চিজ্‌ ? কাঁহা মিলবে মাগি ? হাম জঙ্গল জঙ্গল চুঁড়ুঁকে  
সো চিজ্‌ আনবে, হামার কলিজা দিয়ে সো চিজ্‌ আনবে ।

নিয়তি । পারবি, মতিয়া, পারবি ত ? একটা ভীষণ কেউটে সাপের  
বাচ্চার সঙ্গে খেলতে হবে, একটা কামানের গোলা লুফতে হবে, একটা  
ভীষণ ভূমিকম্পের ঢাল সামলাতে হবে । পারবি ত ?

মতিয়া । আশীষ কর মাগি, আশীষ কর ; মতিয়া সব পারবে । সর্দার  
বাবার জন্তে মতিয়া শিরুতি দিতে পারবে ।

নিয়তি । তবে শোন্‌ মতিয়া ! কাল অমাবস্যা । এই তিথিতে  
মহানিশায় করালী মার পূজা দিতে হবে, একটা বৈষ্ণব কুমারের বুকের রক্ত  
চাই ; তার পর দেবীর প্রসাদভুক্ত কৃধিবিন্দুর সঙ্গে আর দু একটা জিনিষ  
মিশিয়ে যে ঔষধ প্রস্তুত হবে তার গ্রন্থেপ দিলেই তোমার সর্দার বাবার দ্রুত  
স্থান শুকিয়ে যাবে ।

মতিয়া । হামি সে বৈষ্ণব লেড়্‌কাকে কাঁহা পাবে মাগি ?

নিয়তি । তার জন্তে কোন চিন্তা নাই ! বিশ্বের দর্শন মানসে অচিরে  
একটা বৈষ্ণব কুমার এই পথ দিয়ে যাবে । তুই তোর সর্দার বাবার লোক

১ম অঙ্ক । ]

তুলসী-প্রতিভা ।

[ ৭ম দৃশ্য ।

জন নিয়ে তাকে ঘেরোয়া করবার জন্ত প্রস্তুত হয়ে থাক্ । এখন আমি  
যাই, সময়ে আবার আমার দেখা পাবি ; কিন্তু সাবধান—বুক বাঁধ, স্বহস্তে  
তাকে হত্যা কর্তে হবে ।

[ প্রস্থান ।

মতিয়া । ভাগ গেল, ভৈরবী মায়ী । হাম্ লাব্বে, হাম্ লাব্বে ।  
হাম্ সর্দারকা লেড়কি আছে, লোকেন একঠো ছাগলভি কাটা দেখ্ তে  
পারবেক্‌নি, আউর মন্থকো লউ ক্যায়সে দেখ্বে । হা, মা, করালী ! মরদকা  
লউবিন্ কি তোর পিয়াস্ মিটবেক্‌ নি ? ( ক্রন্দনের স্বরে ) সর্দার বাবা !  
তুঁহার জান্ বাঁচাতে নারলুম । হামার জান লিয়ে যদি তৌঁহার জান  
বাঁচতো ! কি কর্বে, হাম্ কি কর্বে, করালী মায়ী ! তু দেবী না শয়তানি  
আছিস্ ?

[ প্রস্থান ।

( পুরুষকারের প্রবেশ )

পুরুষ । বিস্তারিয়া মহা মায়াজাল

তুলসীয়ে বাঁধিবারে উদ্ভত নিয়তি ।

ইচ্ছা তার ; ভক্তবরে দম্ব্যকরে—

করিবারে বলি উপচার ।

নাহি ক্ষতি তায়—নাহি টলে প্রেমিক অন্তর

তুচ্ছ বিভীষিকা হেরি ।

সাধকের অনিষ্ট সাধনে

ত্রিভুবনে কে হয় সক্ষম ।

বিশ্বকর্মা প্রেমিক যে জন,

সামরে সে শত শত বাধা বিঘ্নে দিয়া আলিঙ্গন—

[ ৩৩ ]



প্রেমে করি বিশ্ব পরাজয়  
 চলে যায় স্বার্থ হীন গন্ত্যবোর পথে ।  
 স্বর্ণ যথা অগ্নি পরশনে,  
 সেই রূপ প্রেমের পরশে করে বিশ্ব প্রবর্তন ;  
 জগতের যাবতীয় মলিনতা নাশি  
 সত্য ধর্ম করয়ে স্থাপন ।  
 প্রেমে প্রসবণ বহে  
 পাপ গন্ধ মরুর ক্ষদয়ে,  
 নির্মম পাষণে হয় প্রস্ফুটিত  
 বিশ্বনাথি প্রফুল্ল কমল ।  
 জানে না সে কুহকিনী !  
 মন্দাকিনীর একটি ক্ষীণ ধারা  
 ভাসাইয়া এ বিশ্ব সংসার  
 মহাপ্রেম পারাবার পারে সৃজিবারে ।  
 দেখি বালা—স্বহস্তে জেলেছে সেই যজ্ঞানল  
 সেই ভীষণ যজ্ঞকুণ্ড মাঝে পূর্ণাছতি রূপে  
 কাহার প্রদত্ত বলি হয় উৎসর্গিত ।  
 হে জগৎবাসি কর্মি ! প্রেমিক লুজন  
 প্রেমে বিশ্ব কররে আপন ।  
 প্রেমের ঠাকুরে যদি লভিবারে চাও  
 চাহ যদি অদৃষ্টের বিচিত্র গঠন,  
 নিশ্চেষ্ট কি হেতু তবে জড় পিণ্ড সম ?  
 ভুলি দ্বন্দ্ব দেব আত্ম-অহঙ্কার

তুচ্ছ আশা স্বার্থ আদি আকাজ্জ্বা ভীষণ  
 সমূলে বিনাশি, চিত্ত সংকীর্ণতা,  
 গাহ সদা হইয়া তনয়  
 মধুময়-অমর সে প্রেমের সঙ্গীত ।

গীত ।

জগৎ বিশাল কর্মক্ষেত্র মাঝে আমিহে পুরুষকার ।  
 মহতী কর্ম লইয়া করে ফিরি দ্বারে দ্বারে সবাকার ॥  
 কোর'না কোর'না অদৃষ্টে নির্ভর,  
 প্রেমের সাধনে হও অগ্রসর,  
 যেতে করমের পথে,            ফিরনা পশ্চাতে,  
 যা হবার হবে এই ভেবো সার ।  
 প্রেমের মুরতি ঐ রবি শশী—  
 করমে জাগ্রত হের দিবানিশি,  
 কেন বিষাদে ডুবিয়া,            নীরবে বসিয়া,  
 হা হতাশে আর কাঁদ বার বার ॥

[ প্রস্থান ।

অষ্টম দৃশ্য ।

কাল—প্রভাত ।

পাহাড়ের বারণা ।

( প্রস্তরাসনে উপবিষ্ট রত্নাবলী গীত  
গাহিতেছেন )

গীত ।

( কবে ) প্রবল অনল হইবে শীতল

তব প্রেম অমিয় স্পর্শনে ।

কবে আশালতা হবে ফলবতী তোমার করুণ বর্ষণে ।

বিঘ্নবিপদ ভীষণ ঝটিকা, কল্পিত মৃদু তাপিত লতিকা,

নন্দন-বন-কল্ল-পাদপে মিলিবে মধুর বন্ধনে ॥

রত্না । আজ কত দিন হলো তার কোন সন্ধানই ক'ন্তে পাল্লুম না ।  
যে আমাকে নিমেষের জন্তে চোখের আড়াল হ'তে দিত না ; যার সতর্ক  
চক্ষু সর্বদা আমার খোঁজে ঘুরে বেড়াত ; আমাকে লক্ষ্য ক'রে যার  
অমৃতময়ী লেখনী নূতন নূতন ছন্দে কত ভাবের কবিতা লিখতো ; আজ  
সেই বা কোথায় ; আর আমিই বা কোথায় ! দেবতা ! একবার এসে  
দেখে যাও, তোমার রত্না আজ বনমধ্যে পথ হারিয়ে কি দুর্গতি ভোগ  
কচ্ছে ?

( সনাতন সিদ্ধান্ত বাগীশ ও জনার্দন বাবুর  
জনৈক ভৃত্যের প্রবেশ )

সনাতন । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ! তাই ত বলি কার এমন মিষ্ট আওয়াজ !  
অর্থাৎ কথা হইচে ; যেন আসমান থাইকা একটা পৈরি আইসা ঝরণার ধারে  
বইসা গীত গাবারে লাগচে, কি মসৃণল চেহারা বাবা ! কথা হইচে যখন  
হাতে পাইছি—তখন আর যাইব কোই । ( ভৃত্যের প্রতি ) ওরে হইরা,  
কর্তারে হকাল্ হকাল্ সংবাদ দেছনা ।

( ভৃত্যের প্রস্থান ও জনার্দন বাবুর প্রবেশ )

রত্নাবলী । ওগো বারাগসী এ স্থান হ'তে আর কত দূর ? আমি পথ  
হার অভাগিনী, দয়া ক'রে আমার পথের সন্ধান ব'লে দিন ।

জনার্দন । রত্না ! আর তোমায় পথে বিপথে ভ্রমণ কস্তে হবে না । চল  
সুন্দরী, আমার মনোরথ পূর্ণ করবে চল ! আমি যে তোমার জন্ত আহা  
নিদ্রা ত্যাগ ক'রে নগরে প্রান্তরে বন বনান্তরে ঘুরে বেড়াচ্ছি ।

রত্নাবলী । ( স্বগতঃ ) এ যে জমিদার জনার্দন বাবু দেখ্‌চি !  
( প্রকাশ্যে ) জনার্দন বাবু আপনি কাকে কি বলছেন । আমি যে আপনার  
কন্যা স্থানীয়া । আপনার কি মস্তিষ্ক বিকৃত হয়েছে ? আমি কুলরমণী  
পথহারা-বিপন্ন । এরূপ ভাবে অসহায়া স্ত্রীলোকের মর্যাদা হানি করা  
আপনার শোভা পায় না ।

সনাতন । হজুর ! তা-হ'লে আমরা এখন অন্তরালে যাই, আপনি  
ততক্ষণ এই কথা হইছে, শকুন্তলার অভিনয়টা কইরালন ।

[ সনাতনের প্রস্থান ।

জনার্দন। সুন্দরী! আমি তোমার পায়ে আশ্রয় বিক্রয় করেছি, তোমায় লাভ করবার আকাঙ্ক্ষায় পাগলের মত দিগ্‌দিগন্তে ছুটে বেড়াচ্ছি! আমার সব যাক, ধন, জন, পরিজন মান, সম্বন্ধ, পাপ, পুণ্য অতল জলে নিমজ্জিত হ'ক। রত্না! কেবল তোমার দাসত্ব কর্ত্তে নিযুক্ত ক'রে আমার কৃতার্থ কর।

রত্নাবলী। কর্ণ বধির হও! ছি! ছি! জনার্দনবাবু, এত হীনমতি আপনি? সাবধান, এ অগ্নিস্থলিঙ্গ হস্তক্ষেপ করলে পতঙ্গের মত ভস্মীভূত হবেন, জানেন!

জনার্দন। প্রিয়তমে! তোমার প্রেমানলে পুড়ে এ হৃদয় অনেক দিন পূর্বেই ভস্মীভূত হয়ে গেছে। এখন তুমি ইচ্ছা করলেই আবার মৃত-সঞ্জীবনী সুধা দানে সঞ্জীবিত করতে পার।

রত্নাবলী। জনার্দন বাবু! চোখে পবিত্রতার পরাগ মেখে চেয়ে দেখুন দেখি, আপনার মার মতন, ভগ্নী মতন, আমায় দেখতে পান কি না? আপনার পায়ে পড়ি আমায় ছেড়ে দিন। কেন ভ্রমবশে একটা প্রদীপ্ত লালসায় নিজের সর্বনাশ ডেকে আনচেন।

জনার্দন। আমায় নীচমনা ভেবোনা! আমি মনাতন হিন্দু শাস্ত্রমতে পবিত্রভাবে তোমার পাণিগ্রহণ ক'রবো। বিধবা বিবাহ শাস্ত্র সঙ্গত। কথা শোন; তোমার কোন ভয় নাই, আমি বাদসা বেগমের অপেক্ষাও তোমায় স্নেহে রাখ'বো।

রত্নাবলী। কি বলি, কামাক্ক কুক্কুর! আমি বিধবা? আমি যে দিন বিধবা হবো, সে দিন ছনিয়ার নারী বিধবা হবে। এখনও বল্‌চি সাবধান হ'!

( রত্নাবলীর বেগে প্রস্থান করিতে উত্তত )

জনার্দিন । ( সম্মুখে অগ্রসর হইয়া ) কোথায় যাবে রত্না, কতদূর যাবে ?  
জান, আমি জনার্দিন দাস ? আজ আমার কবল থেকে কেউ তোমায় রক্ষা  
করতে পারবে না । জলে যদি মাছ হ'য়ে লুকিয়ে থাকতে পার ; আমি  
বঁড়শী হয়ে তোমায় বিধবো ; হরিণী হ'য়ে যদি বনের ঝোঁপে লুকাতে  
পারো, আমি শিক্ষিত শিকারীর নিক্ষিপ্ত, তীরের মত গিয়ে তোমার বুকে  
বসবো ; সাপ হয়ে যদি গর্তে লুকাতে পারো ; আমি মস্ত্রৌষধি হ'য়ে সেখানে  
থেকে টেনে বার ক'রবো । এখন আমার বাসনা পূর্ণ করবে কি না বল ?

রত্নাবলী । অসহ ! অসহ ! সকলেরি সীমা আছে ।

জনার্দিন ! জনার্দিন !

যেই মুখে পাপ কথা করি উচ্চারণ

দিলি মোর হৃদয়ে বেদনা ;

কুষ্ঠ ব্যাধি হবে সেই মুখে ।

হই যদি সত্য নারী—

যতদিন না করিব ক্ষমা

ততদিন নাহি হবে পাপ প্রক্ষালন

পূর্ণরূপে তব ; যার বলে হ'য়ে বলীয়ান্ ।

কটুভাষা কহিলি আমার,

সে ঐশ্বর্য হারাণি স্বরায়,

সোণার সংসার তোর হবে ছারখার ;

বাত পঙ্কু ভিখারীর সাজে

অহর্নিশি রাজপথে করিবি ভ্রমণ ।

জনার্দিন । কি ! এতদূর স্পর্ধা ; দেখি এবার কে তোকে রক্ষা  
করে ।

( সহসা পাকী করিয়া বৃদ্ধ দেওয়ান ও পরিচারিকা

সমভিব্যাহারে কমলার প্রবেশ )

কমলা । ( পাকী হইতে বহির্গত হইয়া ) আমি বর্তমানে কার সাধ্য সতীর অপমান করে । সতীর মৰ্যাদা আমি রক্ষা করবো । মা ! তোমার কোন ভয় নাই ।

রত্নাবলী । কে তুমি মা সঙ্কটহারিণী ! এ নির্জন বনে তনয়াকে অভয় দিতে এসেছ ?

কমলা । মা, আমি তোমার দাসী । ( প্রণাম করিলেন )

জনার্দন । ( স্তম্ভিত ভাবে ) তুমি ? তুমি এখানে কোথেকে এলে ? আমার পথের কণ্টক, নরকের দুর্গন্ধ পূরিত আবর্জনা, এখানেও বিষ ছড়াতে এসেচ । উত্তম ! স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে দেখ, তোমার বুকের ভিতর হ'তে ঐ উজ্জল রত্ন সবলে গ্রহণ ক'রে কণ্ঠহার ক'রতে পারি কি না ? হয় আজ এ প্রস্তুতিত পদ্ম ভ্রমরের প্রাণে মধুর সঞ্চার ক'রবে, নচেৎ পদদলিত হবে । ( দেওয়ান ও পরিচারিকার প্রতি সক্রোধে ) তোমরা এখান হ'তে শীঘ্র দূর হও ।

কমলা । স্বামিন ! এ যে অপার্থিব স্বর্গীয় পারিজাত । এর কমলীয় সৌন্দর্য্য দর্শনে ; এর চিত্তোন্মাদী পবিত্র সৌগন্ধে, তোমার চিত্তের মলিনতা গেলনা । তুমি স্থির জেন' আমি বর্তমানে তোমার পাপ বাসনা কিছুতেই চরিতার্থ ক'রতে দেব না ।

জনার্দন । কই ছায় ! ( সনাতন ও পাইকগণের প্রবেশ )

কমলা । তুমি ক্রি ভয় দেখাচ্চ ! লোক চক্ষু ভগবান তিনিই আমাদের রক্ষা করবেন ।

১ম অঙ্ক ।]

ভুলসী-প্রতিভা ।

[ চম্ দৃশ্য ।

জনার্দন । ( পাইকগণের প্রতি ) বাও জোর কোরে ছুঁ ডীটাকে  
পাকীতে উঠাও । ( সহসা রত্নাবলীর চক্ষু হইতে তীব্র জ্যোতিঃ বাহগত  
হইল, পাইকগণ স্তম্ভিত হইল, এরূপ সময়ে ভৈরব মূর্তিতে প্রেমানন্দের  
কতিপয় সন্ন্যাসীসহ প্রবেশ )

প্রেমা । সাবধান !

[ সকলে পলায়ন করিল ।

রত্নাবলী ও কমলা । কে তুমি—কে তুমি—বাবা আজ এ বিপদ সাগর  
হ'তে উদ্ধার করুলে ।

[ উভয়ে পদধূলি লইল ।



## দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

কাল—অমাবস্তা রাত্রি ।

অরণ্য—করালী মন্দির ।

( সম্মুখে করালী মূর্তি । পূজাসনে বসিয়া দম্ভা-পুত্রোহিত  
মন্ত্রপাঠ করিতেছে, ও দম্ভাগণ পূজোপকরণ  
সজ্জিত করিতেছে )

দম্ভা-পু। মাতর্ভগ্নয় মে বিগ্ৰহ বদনং জিহবাং চলাং কীলয় ;  
ব্রাহ্মীং মুদ্রয় নাশয়াশুধীষণামুগ্রাং গতিং স্তম্ভয় ।  
শক্রংচূর্ণয় দেবি তীক্ষ্ণগদয়া গৌরাক্ষি পীতাম্বরে  
বিম্বোঘং বগলে হর প্রণমতাম্ কারুণ্যপূর্ণেক্ষণে ॥  
দিগ্বজ্রাং ঘোর দংষ্ট্রাং লহ লহ রসনাং কালিকাং কালরূপাম্  
মেঘাক্ষীং মুক্তকেশীং প্রকটিতবিভবাং মন্যথপ্রাণহন্ত্রীম্ ।  
ভীমাং দণ্ডায়মানাং অরহর হৃদয়ে মুণ্ডমালাং দধানাম্  
বন্দেহ হম্ বন্দনীয়াং মহাজগদনতাম্ খড়্গমুণ্ডাভিরামাং ॥

( দম্ভাগণের প্রতি ) এইবার রক্তজবা বিশ্বদলে করালবদনা কালিকার  
পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলী দাও । বল সমস্তরে—

শরণাগত দীনার্ভ পরিত্রাণ পরায়ণে !

সর্বস্বান্তি হরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥

( দম্মাগণ আৰ্ত্তি করিয়া পুষ্পাঞ্জলী প্রদান করিল )

এইবার বলি নিয়ে এস ।

( তুলসীকে লইয়া দম্মাগণের প্রবেশ ; পরে খড়্গ হস্তে মতিয়ার

প্রবেশ ; পুরোহিত তুলসীর কপালে সিদ্ধুর

তিলক পরাইলেন )

তুলসী । ( স্বগতঃ ) আশার ছলনে ভুলি মানব মণ্ডলী

ভ্রমে নিত্য নব নব কল্পনার দেশে ;

কভু হাসে ; কভু কাঁদে বালকের মত ।

কেন যায়, কেন আসে,

কেন পড়ে মায়া ফাসে ?

কেন দুঃখনীরে ভাসে জীব অমূৰ্ক্ষণ ?

কেন হাসে সুনীল আকাশে গুরুপক্ষে

জুধাকর তারকার সনে ?

কেন বা লুকায় পুনঃ অমার নিশায় ?

লীলাময় ! একি লীলা তব ।

ভাঙা গড়া ছেলে খেলা কি হেতু তোমার ?

পুরো । কি ভাবছো যুবক ! এইবার জন্মের মত মা করালীকে প্রণাম  
কর । যুবক ! মহা ভাগ্যবান তুমি যে, মার বলি হয়ে এসেচ । মতিয়া,  
প্রস্তুত হ ।

তুলসী । ভাবতেছি :

কোথা হ'তে আসিয়াছি, যাইব কোথায় !

কি হেতু কানন মাঝে কাহার ইচ্ছায়

দম্ভ্য-করে বদ্ধ হস্ত মম

আর ভাবিতেছি, এ কোন্ দেবতা

নর মাংসে হয় বার উদর পূরণ ?

নর মুণ্ডমালা যার ছলিতেছে গলে ?

নরের শোণিত ধারা করে সদা পান ?

হয় অহুমান ; এ জন দেবতা নহে ;

দম্ভ্য কহে দেবতা ইহারে ।

মতিয়া । সাঁজা বাত আছে । 'হাম্ভি বোলে গুরুজি ! করালী মায়ী দেবতা নেহি, রাক্ষসী । রাক্ষসীকা ভি ছেলিয়া পর দরদ লাগে, অউর যো ছুনিয়াকা মায়ী ; উলিকা পোরা দি মায়া নেহি ।

পুরো । মতিয়া, কি বল্চিস্ ? তোরও কি মাথা খারাপ হ'য়েচে ? ভৈবরী মার কথা কি সব ভুলে গেলি ? তোর সর্দার বাবা যে তোর বলি প্রদত্ত অশ্বধ খেয়ে জানে বাঁচবে । যে করালী মা জান দেবে, তার নিন্দে কর্চিস্ ? ঐ দেখ, দীর্ঘ জটা-জুট-বিলম্বিনী বিশ্বসংহার কারিণী করালীর কাল-সংহারিণী খাঁড়া নেচে উঠেছে ; ঐ দেখ চণ্ডমুণ্ডনাশিনী দম্ভুজদলনীর লোল জিহবা রুধির পানের জন্ত লক্ লক্ করুচে—ভাল করে চেয়ে দেখ, রণোল্লাসকল্লোলা আনুলায়িত-কুন্তলা ; তাব বিহ্বলা মায়ের ভীষণ মূর্তি ।

মতিয়া । ( তুলসীর দিকে লক্ষ্য করিয়া ) ইধার ভি চাহিয়ে দেখো ; গুরুজি ! করালী মায়ীকা লেড়কার বড়িয়া সুন্দর মুখ পানে চাহিয়ে দেখো,

আউর দেখো, ঐ ছনিয়াব! মায়ে বহত লেড়কা লেড়কী কো কোলে ক'রে বৈঠে আছে ; মাই থিলাচে ; হাম্ লারবে, হাম্ লারবে । এই তুঁহার খাঁড়া রইলো । ( খড়্গা পরিত্যাগ )

তুলসী । ( স্বগতঃ ) কে এ রমণী ! প্রেম স্বরূপিনী,

হেরিতেছে প্রেমের মুরতি !

একই মুরতি দস্যু নেত্রে মহা ভয়ঙ্করী ;

নারী নেত্রে প্রেমের জীবন্ত-মূর্তি ;

আর না করিব ঘৃণা নারীয়ে কখনো ;

নারী মোর গুরু স্থান করে অধিকার ।

লীলাময় ! রঘুনাথ !

প্রেমশিক্ষা দিতে বুঝি এনেছ কাননে !

এ জীবনে প্রেমের সার্থনা নাহি হ'লো ।

দস্যু করে ক্ষণপরে হবে সাজলীলা ;

প্রেমময় ! পরজন্মে—পাই যেন তব দরশন ।

মতিয়া । এ ঠাকুর জানবি বাঁচা—তুম্ চলা যাও, কুছ্ ডব্ বেছি ।  
করালী মায়িকা পিয়াস হামার লউমে—মিটবে ।

( বেগে জনৈক দস্যুর প্রবেশ )

দস্যু । হাঁরে, মতিয়া ! তুই কি কবুচিস্ ? সরদার বাবা কো জানে মাঝবি কি ? করালী মায়িকা পূজা শেষ কর, সর্দার বাবার জান মিলবে ।  
তু কি করছিস্ রে ।

তুলসী । নারী ! কেন ভয় করছো ? আমার শোণিতে যদি তোমার দেবতা সম্ভুষ্ট হ'য়ে তোমার বাবার জীবন দান করেন, আমি তাতে বিন্দু

মাত্রও ছুঁখিত নই ; বরং আপনাকে ভাগ্যবান্ মনে কর্ণো । মরতে ত  
হবেই, তবে এমন মহৎ কার্য্য আমায় মরতে দেবে না কেন ? তোমার ন্যায়  
এমন হৃদয়ানন্দ—দায়িনী—মূর্ত্তি দম্ভ্য গৃহে ত দূরের কথা অনেক ভাগ্যবান্  
সাধকের গৃহেও পাওয়া যায় না । তুমি সম্বর কার্য্য শেষ কর ; তোমার হাতে  
মলে নিশ্চয় আমার সদগতি হবে । আমি যার—কাড়াল্ সেই কাড়ালের  
ঠাকুরকে পর জন্মে পাব ।

মতিয়া । তুঁহায় ত পরকাল হবে রে ! হামার কি গতি হোবে ? এ  
পাপ্কা কোন্ নরক আছে ; জানিস্ ত ?

ভুলসী । না, না, এতে তোমায় বিন্দুমাত্র পাপ স্পর্শ করবে না ।  
তোমার বত পাপ সব আমায় দাও ; আমি রঘুনাথজীর কাছে প্রার্থনা  
করুছি. তোমার—অথবা দম্ভ্যগণের মনে যেন বিন্দুমাত্রও দাগ না লাগে ।  
ভগবান্ তোমাদের মঙ্গল করবেন । আর দেবী করো না, ঐ খড়্গ  
গ্রহণ কর ।

মতিয়া । করালী মায়ী, রক্ষা কর মা এ ঠাকুরকো আউর রক্ষা ক'র মা  
হামার সদ্দির বাবা কো । ( অশ্রু মুছিয়া খড়্গ গ্রহণ )

( প্রমোদ বেষে পুরুষকার ও তৎপশ্চাৎ

বীরকুমারবেশে রত্নাবলীর প্রবেশ )

পুরুষ । ঐ দেখ, করালী মন্দিরে

স্বামী তব ইষ্টধানে রত ;

চারিদিকে দম্ভ্যদল করে অবস্থান

ভীষণ রূপাশ হস্তে ;

দম্ভ্যর বণিতা ঐ রয়েছে দাঁড়ায়

প্রচণ্ডা খর্পরখণ্ডা চামুণ্ডার প্রায় ।  
 ইষ্টমূর্তি করিয়া স্মরণ  
 কেড়ে লও ভীষণ রূপাণ ।  
 তব বেগ সহিতে নারিবে,  
 আজি মোর আশীষ প্রভাবে ;  
 দূর্বৃত্ত দস্যুরদল দূরে পলাইবে ।  
 মম উপদেশ মত, সাবধানে সৰ্ব্বকাৰ্য্য করিবে সাধন ।

[ পুরুষকারের প্রস্থান ।

রত্নাবলী । আরে আরে, পাষণ্ড নিচয় !

কোথা রয় হেন অস্ত্র, চায় যাহা বৈষ্ণব বধিতে ?  
 বৈষ্ণবের রক্তপানে যাহার কামনা  
 কোন্ দেবী সেই ? কেঁবা হোতা ?  
 বৈষ্ণব বধিতে মস্ত্র করে উচ্চারণ ?  
 সমুচিত শিক্ষা আজি দিব সবাকারে ।  
 রত্নার বিরাট গৰ্ব্ব পাহাড়ের চূড়া  
 যাইবে খসিয়া তুচ্ছ সমীর পরশে ?  
 ভেকে আজি কেড়ে লবে সর্প শিরোমণি ?

( মতিমালার হস্ত হইতে খড়্গা লইয়া দস্যুগণের প্রতি ভীতি প্রদর্শন )

[ মতিয়া ভিন্ন দস্যুগণের প্রস্থান ।

ভুলসী । কে তুমি বীর যুবক ! আমার শুভ কার্য্যে বাধা দিচ্ছ ?

রত্নাবলী । আমি ত ভাই তোমার শুভ কার্য্যে সহায়তা করবার জন্য  
 কত দূর থেকে এসেছি ! কলিকাল কি না ? ভাল করলে মন্দ হয় ।

ভুলসী । সহায়তা কি রকম ? আমি কোথায় নিজের প্রাণটা দিয়ে

২য় অঙ্ক ।]

ভুলসী-প্রতিভা ।

[ ১ম দৃশ্য ।

এই বালিকার পিতার প্রাণ রক্ষা কর্ত্তুম, নশ্বর দেহের বিনিময়ে একটা প্রেমের স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নায় পুলকিত হতুম, একথণ্ড কাচের বিনিময়ে একরাশ কাঞ্চন পেতুম, তা আমার কর্ত্তে দিলে না । তুমি জান না, এই বালিকা আজ কিরূপ বিপন্ন হয়ে ওর ইষ্টদেবতার তুষ্টি সাধনের জন্য, আমার মত হতভাগ্যের শোণিত চেয়েছিল ; এ দম্ভ্যকন্যা হয়েছে আদর্শ প্রেমদয়ী নারী ।

রত্নাবলী । ( মতিয়ার প্রতি ) আচ্ছা আমি যদি বিনা রক্তপাতে দম্ভ্য-সরদারের ক্ষত শুদ্ধ করতে পারি, তা হলে বালিকা তোমার কোন আপত্তি নেই ত ?

মতিয়া । তুই পারিস্ ! তব হাম্ তুঁহার বাদী হোবে ।

রত্নাবলী । না আছে পার্থক্য কোন ভক্তে ভগবানে ।

নিষ্ঠাবান নবীন সাধক ইনি

ভক্তিমান্ রামগত প্রাণ পরম বৈষ্ণব ।

থাকে যদি বৈষ্ণব মহিমা

তবে এই চরণের রেণু

সর্ব ব্যাধি করিবে বিনাশ ।

( ভুলসীর পদধূলি পর্ণপুটে লইয়া )

যাও বালা পিতার সমীপে

এই মহৌষধি ক্ষতস্থানে করগে লেপন ;

ইথে যদি তব পিতা নীরোগ শরীরে নাহি আসে হেথা ;

দিব প্রাণ স্বইচ্ছায় করালীর পায় ।

মতিয়া । করালী মায়ী আমার বাত শুনিয়েছে ।

[ প্রস্থান ।

তুলসী । ( স্বগতঃ ) কে এই যুবক !

এ করুণার ছবি যেন দেখেছি কোথায় !

জ্ঞান হয়, ছদ্মবেশী দেবতা-কুমার

মম প্রাণ রক্ষা হেতু আসিয়া হেথায়,

সাধিল অদ্ভুত কার্য্য ; সামান্য মানবে

সম্ভবে কি এ হেন শক্তি ?

( প্রকাশ্যে ) কে তুমি ভাই, দেহ পরিচয় ।

কেন মহাজন তুমি ?

রত্নাবলী । পরিচয়ে কিবা প্রয়োজন ?

রাম দাস হয় যেই জন

তার দাস আমি, নহি মহাজন ।



( সর্দার মতিয়াকে লইয়া প্রবেশ করিল )

সর্দার । কাঁহা রে মতিয়া ! হামার জীবনদাতা মহাপুরুষ কাঁহা রে ?

রত্নাবলী । এই মহাপুরুষের রূপায় বাবা—তুমি জীবন পেয়েছ ।

সর্দার । বাপ্ বেটাকো পরধাম লে । ( উভয়ের তুলসীকে প্রণাম )

আও বেটা, হামারা কোল্‌মে আও । ( তুলসীকে আলিঙ্গন করিয়া )

আঃ বড়িয়া আরাম ।

তুলসী । ( সর্দারকে তুলিয়া )

আজ হতে পাণকর্ষ করি পরিহার

লোকালয়ে ভিক্ষা করি কর দৌহে উদর পোষণ—

সতত শ্রীরাম নাম কর উচ্চারণ

সারায়ণ । তোমাদের হবেন সহায় ।



সর্দার । তু কোন্ দেবতা আহিস্ রে ! আজ হামার বৃকের আশুপ  
নিবিয়ে দিলি । আজ হামার সব বাঁধ ভাঙ্গিয়ে গেল রে, সব বাঁধ ভাঙ্গিয়ে  
গে'ল । কই এমন পিয়াস মিটান মিঠা বুলি, আউর কোই'ত বোলে'কনি ।  
চল্ চল্ বেটা হামার কুঁড়িয়ামে চল্, হামি প্রাণ দিয়ে আজ ও চরণের পূজা  
করবে । ( তুলসীর হস্ত ধারণ—সকলে গমনোত্তত হইল )

তুলসী । ( ভাবোন্মত্তভাবে )

একি লীলা তব লীলাময় !

বৃষিবারে নারি প্রভু

কোন্ কর্মে কোন্ কার্য্য কর সম্পাদন ।

[ সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কাল—সন্ধ্যা ।

জনার্দন দাসের বাটীস্থ মন্ত্রণাগৃহের সম্মুখ ।

( কমলা )

কমলা । এক একবার ভাবি, যা করে করুক্ ; আর কিছু বলবো না ;  
আর ওর কোন কথায় থাকবো না, আর বৃথা চোখের জল ফেলবো না ।  
কিন্তু, গোড়া প্রাণ তা' মানে কৈ ? ভগবান্ ! আমার মত মেয়ে মানুষকে  
পাঠিয়েছিলে কেন ? বার বার্ত জীবনের কল্প ইতিহাস কেউ শোনে না, বার  
চোখের জল মোছাতে একখানি হাতও এগোর না ! আশুপে জলে' পুড়  
ছারবার হ'লেও একটাবার কেউ চেয়ে দেখেনা ।

( জনার্দন দাসের প্রবেশ )

জনার্দন । এখানেও তুমি ? আমি যে একটু নিরাগনে বসে মতলবটা বেশ পাকিয়ে নেব—তা হবার ঘো নাই ।

কমলা । কেন ? বাবুর মতলব পাকানোটা কি আমি কাছে থাকলে হ'তে পারে না ?

জনার্দন । না, স্বীলোককে একদম বিশ্বাস করুতে নেই । এই সে দিন কি কেলেঙ্কারিটা না করলে ? তোমার জন্ত জনসমাজে আমার মুখ দেখানো ভায় হয়েছে ।

কমলা । কি বললে ? স্বীলোককে বিশ্বাস করুতে নেই ? পুরুষ জাতির সুখের জন্তে যারা পিতা মাতার আদর, ভাই বোনের স্নেহ মমতা পরিত্যাগ করে নিজের সুখ শান্তি বিসর্জন দিয়ে, পরের ঘরে এসে, পরকে আপন কোরে নেয়, সেই স্বীজাতি অবিশ্বাসিনী ? তবে কি বিশ্বাস করুতে হবে তাদের,—যারা নিজেদের স্বার্থ ও ভোগ বাদনা পরিতৃপ্তির জন্তে দুর্ব্বলের উপর অত্যাচার আর প্রবলকে খাতির করে ?

জনার্দন । কে বলে তোমরা দুর্ব্বলা ? কেবল পুরুষদের তীব্র কশাঘাতে অবলা হয়েছে । আর পুরুষদের জন্ত তোমরা যে তাগ স্বীকার করুচো এটা বিধাতার নিয়মে ; তোমাদের গর্ক করবার কিছুই নেই ! এই গাচ-গাচরা উদ্ভিদ জাতটা যেমন মাছুয়ের ভোগের জন্য নৃষ্টি হয়েছে, ভগবানও তোমাদের তেমনি পুরুষদের ভোগের নৈবেদ্য রূপে সৃষ্টি করেছেন ।

কমলা । স্বামী ! এত তুচ্ছভাব আমাদের । সত্যি কি নারী পুরুষের একমাত্র খেলার পুতুল ? তা আর আশ্চর্য্য কি ! স্বর্গের সুখমা না দেখে, নয়কের বিভীষিকা দেখবার বাসনা যাদের, পবিত্র গঙ্গাজল ছেড়ে, স্বরাসলিলে যারা ভাসতে চায়, তাদের মুখেই এ কথা শোভা পায় ।

জনর্দন। সাবধানে কথা কও কমলা! আমার ধৈর্যচ্যুতি ঘটচে। তুমি বড় বাড়াবাড়ি ক'রে তুলেচ দেখ্‌চি, এবার তোমার আমি আর মাপ ক'রবো না। এখন আমার যা খুসী তা ক'রবো। (স্বগতঃ) মেয়েমানুষ যদি দু'খানা বই পড়লে অমনি লেকচার ঝাড়তে চায়। যেমন রত্নাবলী। যদি লেখা পড়া না শিখতো তা হলে কি তার স্বামীকে তাড়াতে পারতো।

কমলা। ছোটো উচিত কথা বলেচি বোলে ধৈর্য হারাতে বোসেছো? তুমি কি মনে করেচ এইরূপ স্বেচ্ছা চারিত্র্য চিরদিন কাটিয়ে দেবে? শোন স্বামিন্! রাজার উপরে ও রাজা আছেন, বাদসারো বাদসা আছেন, সকলকেই তাঁর কাছে জবাব দিহি করতে হবে। এখন আমি চল্‌লেম, কিন্তু জেনো তোমার পাপ কর্মের অন্তরায় একমাত্র আমি।

(কমলার গ্রন্থান ও সনাতনের প্রবেশ)

সনাতন। (স্বগতঃ) আজ দ্যাক্‌চি ঝাঁলের মাত্রা একটু চরা। কথা হইচে, মাগীও ঝাঁল; মিসেসও ঝাঁল। কেউবা লঙ্কা কেউবা হুগনা মরিচ, কেউবা দারুচিনি কেউবা লবঙ্গ। আরে মাগি! বিবে বিধব্রহ্ম হয়, কণ্টকে—কণ্টক তোলা যায় ব'লে; ঝাঁল খাইলা কি ঝাঁল যায়? কথা হই'চে; তেঁতুলের আচার ঐ ঝাঁলের একমাত্র ঔষধ।

জনর্দন। (সনাতনকে দেখিয়া) কিহে সিদ্ধান্ত বাণীশ! বাটীর খবর কি?

সনাতন। আজ্ঞে হজুর! কথা হইচে উলুখুল।

জনর্দন। লঙ্কাকাণ্ড ক'রে এসেছ নাকি?

সনাতন। ল্যার্জ খাইক্‌লা লঙ্কাকাণ্ডই অইত। কথা হই'চে, হজুর আমার বেটী কইবারে লাগে কিনা মুখপোরা। দিখি ঝকঝকে আয়নার

দেখা গেল—এমন চাঁদের মত অকলঙ্ক শশহীন বদন—আমায় বলে কিনা।  
মুখপোরা ! ( ক্রন্দন )

জনার্দিন । কেন হে ক’দিন ঘর ছাড়া হয়েছিলে ব’লে বুঝি ?

সনাতন । কথা হইছে হজুর যা ভাবছেন ঠিক তাই ।

জনার্দিন । মেয়েমানুষ জাতটাই মাঁছিরমতন দিনরাত ভ্যানর ভ্যানর  
ক’রে আলাতন করে ।

সনাতন । শুধু কি তাই—আবার, মশার মতন অলক্ষিতে উল ফুটাইয়া  
দেয়, ছারপোকার মতন রক্ত চুইষা খায়—আর পেঙ্গীর মতন গ্রাস কইরা  
রাইখা দেয় ।

জনার্দিন । যাক্ ! সনাতন এই যে একটা শিকলি কাটা বনের  
পাখীকে এমন সুবিস্তৃত জাল পেতেও ধর্তে পারলেম না, এ হুংথ আমার  
মলেও যাবে না ।

সনাতন । আজ্ঞে, ওসব পক্ষীর জাতিই আলাদা । ওরা ফাঁদে পরেও  
পরে না ; জাল ছিড়েও পলায়ন করে । কথা হইচে, সর্বনাশে সমুৎপন্নে  
অন্ধাং ত্যজতি পণ্ডিতঃ । যথা সর্বস্ব একথানা পৈতৃক প্রাণ ; সেই  
প্রাণথানা লইয়া প—এ আকার দেওয়া হইছে, এইটুকুই লাভ । হজুর  
যে বাঘিনী পুয়চেন, তার আক্রমণে নিস্তার পায় কেডা ?

জনার্দিন । আজ্ঞা এর প্রতিকার শীঘ্রই আমি করবো ; এখন সে  
ছুঁড়ীটার কোন সংবাদ পেলে কি না ?

সনাতন । আজ্ঞে, পায়চি বৈকি করুতা । মুসিংহদাস বাবাজী তাকে  
নিজের আকড়ায় লুইকা রাখছে । শুনলাম কোন একটি নবীন নুতন  
বাবাজীর সঙ্গে শীঘ্রই তার কণ্ঠী বদল কইরা দেবা ।

জনার্দিন । এ কথা সত্য !

সনাতন । নিশ্চয়ই ! কথা হইচে আমি নিজের চোখে দেইখা আসছি  
ইচ্ছা করেন ত' আপনিও এর তদন্ত করিতে পারেন ।

জনার্দন । বটে ! এতদূর নেমকহারাম নুসিংহ দাস ! আমাদের খেয়ে  
যাদের তিন পুরুষ মাহুষ হ'য়েচে, এমন টোল বাটী থাকে ক'রে দেওয়া  
হোয়েছে—সেই বেটাই এখন পেছনে লাগলো হে ! তার ঘরে আশুণ  
লাগিয়ে দেবো—মাথা গোঁজবার জায়গা রাখবো না—তার জমি জমা সব  
বাজেয়াপ্ত করবো—নেড়া নেড়ীদের মাথা শুঁড়িয়ে দেবো, আর বুড়ার  
পাঁজুরার হাড় ক-খানা চূর্ণবিচূর্ণ করবো ; তবে আমার নাম জনার্দনদাস ।

সনাতন । আজ্ঞে, কুমীরের সঙ্গে আড়ি কইরা কেডা জলে বাস করবারে  
পারে ? হজুর ত' আমাদের আলোচাল থেকে বামুন নহেন । বাদসার  
দরবারে নামজাদা একডা প্রবল প্রতাপাধ্বিত জমিদার । আপনার সাথে  
লাইগা, কথা হইচে জাতি সাপের ল্যাজ্ ধইরা টানা । তার উচিত ছিল  
সেই বেইয়াটাকে মাথার ক'টরা আপনাকার আলয়ে পৌছে দেওয়া ;  
বিশেষতঃ হুন্স'ড রত্নের অধিকারী কেবলমাত্র রাজাই ত বঠেন ।

জনার্দন । এর উচিত ব্যবস্থা শীঘ্রই ক'র্বো । এখন এস যজ্ঞগা গৃহে  
এ বিষয় একটা জটিল পরামর্শ করিতে হবে ।

( উভয়ের সম্মুখস্থ কক্ষ মধ্যে প্রবেশ )

## তৃতীয় দৃশ্য।

কাল—মধ্যাহ্ন।

### নিরঞ্জনের পর্ণকুঠীর।

( অমৃতপ্ত নিরঞ্জন )

নিরঞ্জন। পবিত্র ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ—ক’রে অভাবের তাড়নায়,  
কুসংসর্গে মিশে লোকালয় পরিত্যাগ—ক’রে নির্জন বনভূমিতে দস্যুদলে  
প্রবেশ করেছিলাম; কত লোকের শোণিত শোষিনী যাতনা সঞ্চিত  
অর্থরাশি—অকাতরে কেড়ে নিয়েছি, কতশত লোকের বাড়াভাতে ছাই  
দিয়েছি, কত সতী সমস্তিনীর সীথিরসিঁদুর মুছে দিয়েছি; ওহো! সে  
অতীত কাহিনী স্মরণে হৃদয় বিদীর্ণ হ’য়ে যায়। গুরু নারায়ণ! কেবল  
তোমার রূপায় আজ এ হতভাগ্যের মোহের বন্ধন খুলে গেছে। বিষের  
পরিবর্তে সুখার সন্ধান পেয়েছি; স্মৃতিভেদে অন্ধকার পরিত্যাগ করে—গুহ্র  
জ্যোৎস্নালোকে এসে দাঁড়িয়েছি। এ বিশ্বভুবনে এখন সকলই মধুর ব’লে  
বোধ হচ্ছে! কই; এত তৃপ্তি, এত অনির্বচনীয় শান্তি, জীবনে ত’  
কোনদিন পাইনি।

( মতিমালার প্রবেশ )

মতিমালা। অমন ক’রে বসে কি ভাবছ বাবা? অনেক বেলা  
হ’য়ে গেছে খাবে চল।

নিরঞ্জন। মতিমালা! মা আমার আজ হুদিন উপবাসের পর ভিক্ষার  
যা লাভ হয়েছে, তাতে একজনের উদর পূরণ হ’তে পারে; যাও মা!

তুমি খাওগে ! গুরুর নামে ক্ষুধা তৃষ্ণা আমার আর বড় একটা বিচলিত কর্তে পারে না । তুমি যে আমার হৃদয় উপবাসে রয়েচ !

মতিমালা । বাবা ! এতে আমার কোন কষ্ট হয়নি । সে পাপ উপার্জিত অর্থে ক্ষুধিবৃত্তি করার চেয়ে—না খেতে পেয়ে মরা, বড়ই আনন্দের । দৃষ্টান্তরূপে তুমিই ত' সেই পাপ উপার্জিত প্রভূত ধনরাশি স্বেচ্ছায় দরিদ্রদের দান করে এসেচ । নারায়ণের ইচ্ছাই সব বাবা ! তাঁর ইচ্ছায় আমরা সৎপথে এসে দাঁড়িয়েচি—তিনি খেতে দেন খাব—না হয় তাঁর নাম নিয়ে পড়ে থাকবো । এখন খাবে চল, সেই মুষ্টিমেয় ততুলক্ষণা ; আমাদের উভয়ের পক্ষে যথেষ্ট হবে ।

নিরঞ্জন । ( স্বগতঃ ) মতিমালা কি আমার মেয়ে ! যার বাপ সুসিংহ দম্ভ্য, সে এমন কোমল হৃদয়া । যার বাপ অভাবের সঙ্গে যুদ্ধে ক্ষত বিক্ষত দেহ, যে সামান্য একটা কশাঘাত সহ্য কর্তে পারেনি—সেই যুদ্ধে বিজয়িনী সহিষ্ণুতার নিখুঁত ছবি তার কঙ্কা ? ( প্রকাশ্যে ) মা ! তোমার মত রত্ন যার গৃহে তার আবার অভাব কিসের ? ( গদশব্দ পাইয়া ) কে একজন অতিথী বোধ হয় এদিকে আসচে, আমি একটু এগিয়ে দেখি ।

( বিজয়লালের প্রবেশ )

বিজয় । ( স্বগতঃ ) তুলসীকে বহুস্থানে করিমু সন্ধান,

প্রান্তরে—প্রান্তরে, নদী তীরে

প্রতি গ্রামে—প্রতি গৃহে,

কোথাও না মিলিল তাঁহারে ।

ভাই রে, তুলসী !

সিবানিশি তোর লাগি করিছে রোদন

গুরুদেব, গুরুপত্নী, আত্মীয় স্বজন ;

শূন্য চতুষ্পাঠী গৃহে বিরাজিছে বিধাদেব ছবি  
 চণ্ডিকা মণ্ডপ যথা দশমী নিশায় ।  
 একবার আসি দাও দরশন ; আর না চলিতে পারি ;  
 অনাহারে অনিগ্রাস শরীর দুর্বল ।  
 যাই ওই কুটীর মাঝারে ;  
 দেখি পাই কিনা আহাৰ্য্য কিঞ্চিৎ ।

( অগ্রসর হইয়া নিরঞ্জনের প্রতি )

মহাশয় ! আসিয়াছি বহুদূর হ'তে  
 ক্ষুধার্ত অতিথী আমি ; অন্নবিধা নাহি  
 হয় যদি, কর বিপ্র, অতিথী সৎকার ।  
 নিরঞ্জন । অন্নবিধা—কিসে অন্নবিধা হবে ?  
 বিধির কুপায় বহুদিন পরে  
 মিলিয়াছে দীনের দুয়ারে  
 ক্ষুধার্ত অতিথী, বহু ভাগ্যফলে  
 এ হেন স্নবিধা ঘটে গৃহীর আশ্রমে !  
 আশ্রন ! আশ্রন ! আর্ন্ত নারায়ণ,  
 কৃতার্থ করুন দীনে !

( বতিমালার প্রতি )

যাও না, অশীতল বারি আনয়ন ক'রে  
 এই নরনারায়ণের পদপ্রক্ষালন ক'রে দাও ।

( অতিথীর প্রতি )

চলুন ! চলুন ! গৃহাভ্যন্তরে চলুন !  
 বতিমালা । আশ্রন ! আশ্রন ! অতিথী দেবতা !



( মতিমালা ও অতিথীর বাটীর মধ্যে প্রবেশ )

নিরঞ্জন। আজ আমার কি সৌভাগ্য! আমার মত মহা পাপীর  
গৃহে অতিথী? নারায়ণ! যথার্থই তুমি পতিতপাবন—পাপীর প্রতি  
তোমার অশেষ কল্লনা। দে'খ প্রভু! আজ যেন জীবনপথে অতিথী  
নারায়ণের সন্তোষ বিধান করিতে পারি। [ প্রস্থান।

( মতিমালার পুনঃ প্রবেশ )

মতিমালা। কে এঁ অতিথী? একে দেখে আমার সেই প্রেমের  
ঠাকুরকে মনে পড়চে। ( তুলসীকে উদ্দেশ্য করিয়া ) ওগো! আবার  
কতদিনে তোমার দেখা পাব? এস দেবতা! মন্দাকিনীর শিকর সিক্ত—নন্দন  
বনজাত পরিজাতের সৌরভে—দিক্ আমোদিত ক'রে—অমৃতের কমণ্ডলু  
করে এ মুমূর্ষকে সঞ্জীবিত করিতে এস। প্রেমময় তুমি! প্রেমিকের  
প্রাণের প্রার্থনা ত' তোমার কাছে বিকল হয় না। তবে কেন নিদ্রা নাথ!  
আমি যে প্রথম দর্শনেই তোমার শ্রীচরণে জীবন যৌবন সমর্পণ করেছি।  
তোমার দর্শন আশায়, অনিমিষ নয়নে এমন করে পথের ধারে আর কতদিন  
দাঁড়িয়ে থাকবো।

( নিরঞ্জন ও বিজয়লালের পুনঃ প্রবেশ )

বিজয়। মহাভাগ! পরিপূর্ণ উদর আমার,  
হেন তৃপ্তি কোন দিন হয় নাই মম।  
লভিতে বিশ্রাম এবে চাই ক্ষণকাল।

নিরঞ্জন। যাও হে অতিথী দেব!  
পার্ব্বভর্তী গৃহে  
আছে শয্যা সুসজ্জিত  
লভগে বিশ্রাম।

( পার্শ্ববর্তী গৃহে অতিথীর গমন ও প্রেমানন্দের প্রবেশ )

নিরঞ্জন । ( প্রেমানন্দের প্রতি ) আসুন ! আসুন ! আজ আপনার পদধূলি স্পর্শে দীনের কুঠীর পবিত্র হ'লো ।

মতিয় । প্রেমা কাকা ! এতদিন আমাদের ভুলে কোথায় ছিলে ?

প্রেমানন্দ । ভুলিনি মা ! তোদের ভাবনাই আমার কাতর করেছে ।  
মাচ্ছা : নিরঞ্জন ! তোমার মেয়েও দেখছি—অতি অল্পদিনে এ দেশের কথা আগন্তাধিন করেছে ।

নিরঞ্জন । দেব ! পাপ স্মৃতির বিন্দুমাত্র প্রাণে রাখা উচিত নয় । আমি এতদিন পরা পড়বার ভয়েই আমার জাতীয় ভাষা বিস্মরণ হয়েছিলাম ; আর মতিমালা জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে পাহাড়ীদের কথা শিখেছিল । এখন বলুন আমার গুরুদেবের সংবাদ কি ?

প্রেমানন্দ । আমি দূর হ'তে সব দেখেছি নিরঞ্জন ! এখন ভূমি যথার্থই হরি প্রেমের অধিকারী—দেবতার চেয়েও শ্রেষ্ঠ । নচেৎ তোমার চোখের সামনে কস্তুর অনশন—ক্লিষ্টমুখ দর্শনে বিন্দুমাত্র কাতর না হয়ে, তোমাদের মুখের গ্রাস দিয়ে অতিথীর তৃপ্তিসাধন করেছে । এই নাও ভাই ! নারায়ণের প্রসাদ এনেছি, আগে তোমরা পিতা পুত্রীতে ভক্ষণ ক'রে তৃপ্ত হও, তার পর আমি তোমার গুরু ভুলসী ঠাকুরের সংবাদ ব'লবো । ( ফল মূল মিষ্টান্নাদি প্রদান ) আর যিনি তোমার গৃহে আজ অতিথী হয়েছেন উনিও ভুলসী ঠাকুরের একজন প্রধান সহপাঠী ।

নিরঞ্জন । নারায়ণ ! এতদিনে কি মুখতুলে চাইলে প্রভু !

মতিয়া । চল বাবা ; চল প্রেমা কাকা ; আমরা সকলে মিলে ঐ মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিগে চল ! আজ আমাদের বড়ই আনন্দের দিন ।

[ সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

কাল—পূৰ্ণাহ্ন ।

দরবার গৃহ ।

( অমাত্যবৃন্দপরি-বেষ্টিত স্বর্ণখচিত সিংহাসনে উপবিষ্ট সুবাদার  
সম্মুখে দেবদাস, ওমরআলি, ওয়াপেদআলি দণ্ডায়মান )

নর্তকীগণ গীত গাইতেছে ।

গীত ।

ফুল রজনী, ফুল ধরনী, ফুল কুসুম প্রাণ ;  
আবেশে বিভোরা প্রেমে মাতোয়ারা প্রকৃতি ধরিলে তান ;  
ফুল কুসুম বিতরে গন্ধ ফুল পরাগে ধরিলে ছন্দ  
সাক্ষ্য সমীরে বহিলে মন্দ গাহিলে মিলন গান !  
স্বর্গ হুসমা উঠিলে ফুটিয়া প্রেম পরাগ অঙ্গে মাখিলে  
শান্তি সরসী ফুল নলিনী মোহিলে ভ্রমরা প্রাণ ॥

সুবাদার । বহুত আছা ! বহুত আছা ! তোমাদের বাংলা গানই  
আমার বেশ ভাল লাগে ; বাংলা সঙ্গীতই আমি খুব পছন্দ করি ; আছা,  
তোমরা এখন যেতে পার ।

[ নর্তকীগণের প্রস্থান ।

ওমর। জাহাঁপনা! এ দাস বহুকাল সম্রাটের নিমক্ খেয়েছে।  
সুবাদারের কাজে আমার চুল পেকেছে, ললাট তরবারি ক্ষত হয়েছে।  
গোলামের কক্ষিৎ আবেদন আছে।

সুবাদার। ওমরআলি! তুমি আমাদের প্রধান অমুচর ও বিশ্বস্ত  
কর্মচারী। তোমার এমন কি প্রার্থনা আছে যা' আমাদের অদেয়?

ওমর। (কুর্নিশ করিয়া) জাহাঁপনা! বাংলা দেশের যে সব  
পরাক্রান্ত জমিদার আমাদের যুদ্ধে সাহায্য ক'রে সুবাদারের খ্রীতিভাজন  
হয়েছেন, জমিদার অমরেন্দ্র সিংহ তাঁদের অত্যন্তম।

সুবাদার। হাঁ, সেই হিন্দুর নাম শুনেছি, পাঠানদের সঙ্গে যুদ্ধে  
আমাদের সাহায্য করেছিল।

ওমর। জাহাঁপনা! এ দাস যখন উড়িষ্যা যুদ্ধে গিয়েছিল,  
তখন তাঁর রাজতক্তি ও বীরত্ব দেখে আমি ও মুগ্ধ হয়েছিলাম।

সুবাদার। কাফেরের প্রশংসার স্বাত্রাটা বড়ই চড়াচ্ছ, ওমর আলি!  
আসল কথাটা কি?

ওমর। খোদাবন্দ! অমরেন্দ্র সিংহের পরলোক প্রাপ্তি হ'য়েছে।  
তাঁর কৃত একটা উইলের সর্ত্তাহসারে শ্রীমতি মতিমালা দেবী সেই সম্পত্তির  
অধিকারিণী। কিন্তু জনার্দন দাস নামে এক ব্যক্তি কানুনগোকে ঘুসু দিয়ে  
জাহাঁপনার দরবারে নিজের নাম জারি ক'রে সেই সম্পত্তি ভোগ দখল  
করছে।

সুবাদার। সে উইল কোথায়?

(দেবদাস কুর্নিশ করিয়া উইলখানি প্রদান করিলেন)

এ আদমি কে?

ওমর । এ ব্যক্তি ভুলসী দাস গোস্বামীর প্রিয় বন্ধু, নুসিংহ দাস ত্রিবেদীর একজন অল্পগত শিষ্য ; বাদী পক্ষের আম্ মোক্তার ।

সুবাদার । উইল পাঠ কর ।

ওমর । ( উইল পাঠ ) ঈশ্বরেচ্ছায় বা কৰ্ম্মফলে আমি নিঃসন্তান । সম্প্রতি আমার পত্নী আমাকে শোকসাগরে ভাসাইয়া চিরশান্তি নিকেতনে প্রস্থান করিয়াছেন । স্মৃতরাং সংসারে তাদৃশ আশক্তি না থাকায় ৮বারাণসী ধামে বাসের সংকল্প করিয়া অল্প সজ্জানে, সুস্থ শরীরে সরলাস্ত্র-করণে, মদীয় সম্পত্তি যাহা দিল্লীশ্বর বাদসাহ আকবরের বেহার প্রদেশীয় মহামহিমাম্বিত প্রবল প্রতাপ সুবাদার সাহেবের এলাকাধীনে আড়া পরগণায় জমিদারী, যাহা আমার ভোগ দখলে আছে, আমার অবস্তুমানে মদীয় গুরুপোত্রী মাতৃপিতৃহীনা পঞ্চম বর্ষীয়া বালিকা শ্রীমতী মতিমালা দেবীর নামে উইল করিলাম । ইহাতে আমার জ্ঞাতি বা কুটুম্বগণের কোন স্বত্বই রহিল না ।

ওষাজ্জের । এ বান্দার গোস্তাকি মাফ হোক, জাহাঁপনা ! আমি এর জেরা কচ্ছি । আচ্ছা, জনার্দন দাস এ সম্পত্তি কি করে ভোগ দখল ক'চ্ছে ?

ওমর । উত্তর দাও, দেবদাস ।

দেবদাস । খোদবন্দ ! ৮হরদয়াল দাস অমরেন্দ্র সিংহের দেওয়ান ছিলেন, তদীয় মৃত্যুর পর জনার্দন দাস ঐ পদ পান ।

ওমর । জাহাঁপনা !

সুবাদার । শুনতে দাও, শুনতে দাও ।

দেবদাস । মাতৃপিতৃহীনা মতিমালা নিরঞ্জন ত্রিবেদীর পত্নীর কাছে পালিতা হ'তে থাকে । অভাবের তাড়নায় পত্নীর মৃত্যুর পর ঐ অলাখা

বালিকাকে নিয়ে নিরঞ্জন স্রুহর পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে পলায়ন করেন, আজ ৭৮ বৎসর পরে আবার ফিরে এসেছেন । তিনি উপস্থিত এক পর্ণকুঠীরে বাস করছেন ।

স্রুবাদার । নিরঞ্জনের পালিতা কস্তা মতিমালায় এই জমিদারী থাকতে—নিরঞ্জন কিসের অভাবে প'ড়েছিল ?

দেবদাস । জাহাঁপনা ! জনার্দন দাস তখন নিজ নাম জারি করেছিল এবং উইলখানিও কোশলে হস্তগত ক'রেছিল । বিশেষতঃ এই উইলের কথা জনার্দন দাস ভিন্ন অপর কেউ জানতে পারেনি । পাপ কভু গোপনে থাকে না ; ঈশ্বরের ইচ্ছায় উপস্থিত ঐ উইলখানি আমার হস্তগত হ'য়েচে ।

স্রুবাদার । ওয়াজেদ ! তুমি এ সম্বন্ধে কিছু জান ?

ওয়াজেদ । জাহাঁপনা ! এতদিন বাংলার যুদ্ধে এ বান্দা নিযুক্ত থাকায় কোন বিষয়েরি অনুসন্ধানের অবসর ঘটেনি ।

স্রুবাদার । সত্বর জনার্দন দাসকে খবর পাঠাও, একপক্ষ পরে উভয় পক্ষের প্রমাণ ও সাক্ষীর তলব ক'রে পুনর্বিচার হবে । জনার্দন দাস বিশ্বাসঘাতক, শরতান ; তার অপরাধ অমার্জ্জনীয় । তার নামে শমন জারি ক'র ।

ওয়াজেদ । সাহনসার হুকুম, গোলামের শিরোধার্য্য ।

স্রুবাদার । এখন সভা ভঙ্গ হোক ।

[ সকলের প্রস্থান ।

শেষতম দৃশ্য ।

কাল—রাত্রি ।

টোল বাটার সম্মুখস্থ চত্বর ।

( নৃসিংহ দাস বাবাজী ও নারায়ণ )

নারায়ণ । রমণীর প্রেমপাশ করিয়া ছেদন ;  
পরিহরি আত্মীয় স্বজন,  
পরিহরি জননীর স্নেহ, ভালবাসা  
ভুলসী গিয়াছে চলি ইষ্ট সাধনার ।  
কেন হায় ; হেন বুদ্ধি হইল তাহার !  
তাজিলে সংসার শুধু, মিলে কি দীক্ষয় ?

নৃসিংহ । না বৎস !  
নির্জ্ঞান প্রাপ্তরে, বনে বনান্তরে  
আছে জেনো তাড়না দায়ার !  
এ সংসার সাধকের মহা ভীৰ্বভূমি ।  
যার রঞ্জে লভিয়া জনম,  
যাঁর অঙ্কে চির স্নেহে হইয়া লালিত  
যায় নর উন্নতির পথে, সেই শিক্ষা ক্ষেত্র  
কর্মক্ষেত্র সুপবিত্র মহান্ সংসারে,  
প্রেমময় বিশ্বপিতা ক'রেছেন দান

পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পুত্র, আত্মীয় স্বজন ।  
 যাহাদের পাশে শিথি ভক্তি, শ্রদ্ধা, স্নেহ, ভালবাসা  
 মহা প্রেম পারাবারে মিশিবারে পারে নর ।  
 কিন্তু বৎস ! কস্মৎবশে  
 স্মৃতিত্র বৈরাগ্য যার হয় সমুদিত  
 সেই জন নাহি মানে মানা ;  
 শাস্ত্রবিধি নিষেধের গণ্ডি অতিক্রমি  
 ধায় বেগে প্রেমের সন্ধানে ;  
 চৈতন্য, শঙ্করাচার্য্য, বুদ্ধদেব আদি  
 দেখ তার দৃষ্টান্ত সুন্দর ।  
 তুলসী'র হৃদি কুণ্ড মাঝে  
 বৈরাগ্য অনল ছিল ভস্ম চাপা এত দিন ।  
 প্রেমময়ী রত্নাবলী দিল উড়াইয়া  
 ভৎসনা ফুৎকারে তার ভস্মস্ত প যত ;  
 জলিল প্রবল বহি ; ধাকিতে নারিল আর ;  
 ধাইল ভাবুকবর ভাব সাধনায় ।

নায়ায়ণ । তাই ভাবি গুরুদেব !

সাংখ্য, পাতঞ্জল, তর্ক, মীমাংসা, পুরাণ,  
 বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্র করি অধ্যয়ন  
 এ হেন বয়সে যেই জ্ঞানরত্নরাজি আহরিল  
 কেন তার এতদূর মায়ার বন্ধন ?  
 পঙ্কীসহ দিবারাতি প্রেমালাপে মাতি  
 না জালিত বাতি তমঃ পূর্ণ হৃদয়মন্দিরে,



সহসা এমন বাতি জ্বলিল তুলসী !  
 একদিন সেই উজ্জ্বল আলোকে  
 সমগ্র “বেহার” ভূমি হবে আলোকিত ।

নৃসিংহ ।      কিন্তু বৎস !

চিন্ত বড় হয়েছে চঞ্চল  
 প্রাণাধিক তুলসী বিহনে !  
 সন্ধানে তাহার প্রেরিয়াছি বহুজনে,  
 একে একে গত বহু দিন  
 না মিলিল কুশল বারতা তার ।  
 বিলম্ব না সহে আর ।  
 গুন বৎস ! যাত্রার কর আয়োজন ;  
 কল্যাণ প্রাতে মোরা দৌঁছে বাহিরিব তুলসি সন্ধানে ।  
 একবার পেলৈ তার দেখা  
 আর না ফিরিব গৃহে ;  
 রব সেই সাধু সহবাসে  
 সাধকের কর্মে আত্ম নিয়োজিয়া ।  
 নেহারিয়া পরাণ জুড়াব  
 পবিত্র সে প্রেম পায়াবারে,  
 উঠে অনিবার—কত রঙ্গে উদ্বেলিত তরঙ্গের মালা  
 বিপ্লবিতে এ বিশ্ব ভুবন ।

( নৃসিংহ দাসের জনৈক শিষ্যের দ্রুত প্রবেশ )

শিষ্য । বাবাজী ! বাবাজী ! সর্বনাশ হল ! সর্বনাশ হ’ল ! ঐ দেখুন  
 আপনার ঘরঘোর সব পুড়ে গেল ! কি ভীষণ অনল ! কি ভীষণ অনল !

সহসা শটশব্দবিস্তরন ।

জলন্ত গৃহ ।

নৃসিংহ । ( উন্নতভাবে ) হায়, হায় ! সব ভস্ম হ'য়ে গেল ! সব ভস্ম হ'য়ে গেল ! ওরে ঐ ঘরে যে আমার উপাস্ত দেবতা নারায়ণ রয়েছেন, আমি কি উপায়ে তাঁকে রক্ষা করি । ( প্রস্থান উত্তত )

( জনার্দন বাবুর কতিপয় সহচর সহ

সনাতনের প্রবেশ )

সনাতন । ( নৃসিংহ দাসের প্রতি ) যেমন জনারদন বাবুর অন্তরে আগুণ লাগাইয়া দিইচ, সেইরূপ প্রচণ্ড অনলে এখন নিজে জ্বইলে পুইড়া ম'র । আমরা আমাদের কাজ হাঁসিল কইরা যাতেছি ।

[ দ্রুত প্রস্থান ।

( নৃসিংহ দাসের জনৈক ভৃত্যের

বেগে প্রবেশ )

ভৃত্য । বাবা ঠাকুর ! বাবা ঠাকুর ! মা ঠাকুরকে কোন গতিকে প্রাণে বাঁচিয়েচি, কিন্তু ঐ আগুণের ভেতর থেকে আপনার একমাত্র শিশু সন্তানকে বাঁচাতে পার্লাম না । ( ক্রন্দন )

নৃসিংহ । গেছে পুত্র যাক ! আমার অস্তিত্ব লোপ হ'ক, কিন্তু ঐ আগুনের ভিতর থেকে আমার নারায়ণকে বাঁচান চাই । নারায়ণ ! নারায়ণ ! বাবা আমার—( অনলে ঝলপ প্রদান )

নারায়ণ । কি ভীষণ প্রজ্জ্বলিত অনল ! যেন অগ্নিদেব রুদ্র যুষ্টিতে শত শত লেলিহান্ জিহ্বা বিস্তার ক'রে জগৎকে গ্রাস ক'রতে উত্তত । কি হবে ! কি হবে ! কি উপায়ে গুরুদেবকে রক্ষা করি ?

( বেগে দেবদাসের প্রবেশ )

দেবদাস । কোন চিন্তা নাই তাই ! আমি গুরুদেবকে উদ্ধার করুব ।  
 জয় গুরু ! শ্রীগুরু ! ( অনলে স্বল্প প্রদান ও ক্ষণকাল পরে নৃসিংহ দাস  
 বাবাজীকে স্বন্ধে করিয়া অক্ষত শরীরে অনল হইতে বহির্গত হইয়া )  
 গুরুদেব ! গুরুদেব ! আপনার কৃপায় আমি অক্ষত শরীরে ফিরে এসেছি,  
 অনল আমার কেশাগ্রও স্পর্শ করিতে পারেনি । জয় গুরু নারায়ণ !  
 ধন্ত আপনার নামের অনন্ত মহিমা । ( প্রণাম করিলেন )

নৃসিংহ । ( মস্তকে হাত দিয়া আশীর্বাদ করিয়া ) বাবা, আজ  
 তোমার জন্ত আমি আমার নারায়ণকে রক্ষা করিতে পেরেছি ।  
 আশীর্বাদ করি তোমার গুরুভক্তি জগতের মধ্যে মহান্ আদর্শ লাভ করুক ।  
 ( বিচলিত ভাবে ) ঐ—ঐ—পুত্র শোকাতুরা ব্রাহ্মণীর করুণ আর্তনাদ শ্রুন্তে  
 পাইওয়া যাচ্ছে, চল, চল, তাকে সাহায্য করিগে ।

[ সকলের বেগে প্রস্থান ।

মত দৃশ্য ।

কাল—প্রভাত ।

( নিরঞ্জন দাসের পর্ণকুটারের সম্মুখ—  
মতিমালা গীত গাহিতেছেন )

গীত ।

মম মুঞ্জ কুঞ্জ হৃদয় মাঝারে  
কে তুমি মধুর হাসিছ গো ।  
মম তৃষিত অন্তর শীতল করিয়্য  
কে তুমি মধুর রাজিছ গো ॥  
কে তুমি বাজাও মধুর বাঁশরী  
আবেগে পুলকে উদাস করি  
কে তুমি গো মম মন প্রাণ হরি  
অমরার স্মৃতি চালিছ গো ॥

এতদিনে তোমার সন্ধান পেয়েছি প্রভু ! শুনেছি তুমি বারাগসী  
ধামে বাহুজ্ঞান শূন্য অবস্থায়, রাম নামে বিভোর হ'য়ে বেড়াচ্ছ । যাও  
নাথ ! যাও স্বামিন্ ! জগতের হিতে কর্ণশ্রোতে ভেসে যাও । তোমার  
মনোমোহন মূর্তি আমার অন্তরাসনে চিরদিন বিরাজ করুক—আমি  
ঐ প্রেমের অনন্তবারিধি লক্ষ্য ক'রে—অন্তঃশীলা ফল্লর মত মধুর গতিতে  
প্রবাহিত হয়ে যাই ।

( নেপথ্যে নিরঞ্জন ) মতিমালা ! মতিমালা !

মতিমালা । কেন বাবা ?

( নিরঞ্জন দাসের প্রবেশ )

নিরঞ্জন । মতিমালা মা আমার ! আমার অমুরোধ রাখ্ । বিবাহে সম্মতি দে' !

মতিমালা । না, বাবা ! আমি বিবাহ ক'রবনা ।

নিরঞ্জন । পাগলী মেয়ে, এমন কথা কি বলতে আছে । তুই যে আমার পায়ের বেড়ী, তোর একটা কিনারা না হ'লে আমি যে, সংসার ছেড়ে কোথাও যেতে পার্চি না ।

মতিমালা । বাবা ! সেই বিশ্বপতিই ত' সকলের পতি ; কেন বুথা তুচ্ছ পতি পত্নী সম্বন্ধে আমার ক্ষুদ্র গণ্ডীমাঝে আবদ্ধ ক'বতে চাইচ । ভেবে দেখ লেখি বাবা ! কে কার পতি, কেবা কার পিতা মাতা ?

নিরঞ্জন । মা ! গৃহাশ্রমে থেকে সামাজিক নিয়ম পালন করাই একান্ত কর্তব্য ।

মতিমালা । বাবা ! গৃহাশ্রমে থেকে সন্ন্যাসধর্ম কি পালন করায় না ? আমায় দেশের ও দশের সেবায় দান কর বাবা ! তোমার পায়ের ধরি, এ স্বাধীনতা থেকে আমায় বঞ্চিত ক'রনা ।

নির । মা আমার ! কি হুঃখে এই বালিকা বয়সে সন্ন্যাসিনী সাজবি ?

মতিমালা । হুঃখ কি বাবা ! যে ব্রত ধারণে, হুঃখ হুঃখ ভোগ বিলাসিতা থাকে না, যে ব্রত ধারণে—মানব বিশ্ব—কিজরিনী শক্তি লাভ করে ; এমন কি মৃত্যুকেও পরাস্ত করে, আজ আমি গুরুর কৃপায় সেই মহাব্রত সাধনার পথে এসে ঠাঁড়িয়েছি ; ~~জ~~কই আমার পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবেন ।

নিরঞ্জন । আর আমি তোর স্বাধীনতায় বাধা দেব'না । গুরুর যা ইচ্ছা তাই হ'ক ; আমি তোকে জগৎগুরুর শ্রীপাদপদ্মে সমর্পণ করবুম ।

( দেবদাসের প্রবেশ )

দেবদাস । আমায় ডেকেচেন কাকা !

নিরঞ্জন । এস বাবা এস ! মতিমালা আমার কিংবল্চে শুনেচ ?

মতিমালা । ( দেবদাসের প্রতি ) দাদা, আপনার কুপায় আজ আমি অতুল সম্পত্তির অধিকারিণী হ'য়েছি । কিন্তু এর বিনিময়ে সুবাদার সাহেবের নিকট হ'তে, জনার্দন বাবু এক কঠোর দণ্ডের আদেশ লাভ ক'রেছেন । আমি রাজরাণী হব'—আর তিনি প্রহরী বেষ্টিত অন্ধকারময় কারাগৃহে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করবেন, চোখের সামনে এ বিষদৃশ্য আমি দেখতে পারব' না ।

দেবদাস । কেন ভয়ি ! প্রতারকের উপযুক্ত দণ্ড হবে—তার জন্ত আর দুঃখ কি ? শিষ্টের পালন আর জুষ্টির দমন এই ত' রাজধর্ম ।

মতিমালা । ক্ষমা, দয়া, এও যে প্রধান রাজধর্ম্য ভাই ! তুমি যাও সুবাদার সাহেবের নিকট আমার সবিনয় নিবেদন জানাও গে, তিনি বেন জনার্দন বাবুকে ক্ষমা করেন ।

দেবদাস । তিনি যদি ক্ষমা না করেন ?

মতিমালা । তা হ'লে তাঁকে জ্ঞানিও, ওরূপ বিষয়ের প্রত্যাশীনী আমি নয় ।

দেবদাস । যদি তিনি ক্ষমাই করেন—তবে জনার্দনের প্রতি কিরূপ ব্যবস্থা করা হবে ?

মতিমালা । জনার্দন বাবু যতদিন বাঁচবেন ততদিন তিনি ঐ সম্পত্তির মালিক হ'য়ে থাকবেন, তাঁর অবর্তমানে আমি দরিদ্র নারায়ণের

সেবার ঐ সম্পত্তি গুরুদেবের নামে উৎসর্গ করবো। আর ষাঁর বিষয় তিনিই রক্ষা করবেন, ও বিষয়ে আমাদের ভাব-বার দরকার নেই।

দেবদাস। ( স্বগতঃ ) ধন্য রমণী! ঈশ্বরের অপূর্ব স্বজন। যে কালসর্প তার শতকণা বিস্তার ক'রে—অহরাত্ৰ তোমায় দংশন ক'রুচে, তুমি সাদরে তাকে স্বর্গের সূখা দান করে পরিপুষ্ট ক'রুচ—যে তোমার হৃৎপিণ্ড উৎপাটিত ক'রুতে তার, কঠোর কুলিশ হস্ত বিস্তার ক'রেচে—তুমি মৃত্যু-পণেও তাকে বুকে ক'রে রাখচ'। 'যদি ক্ষমা, দয়া, দাক্ষিণ্য শিখতে চাও, তবে সারল্যের প্রতি মূর্তি, স্নেহ স্বরূপিণী এই রমণী চরিত্র নিবিষ্ট চিত্তে দর্শন কর। ( প্রকাশ্যে ) দিদি, আমি চল্লেম জীবনপণ কোরেও জনাৰ্দ্দন বাবুকে রক্ষা করব'।

[ প্রস্থান ।

নিরঞ্জন। কি বল্লি মা! বিষয় দান করবি।

মতিমালা। বাবা! তুমিই ত' ব'লেচ, বিষয় বৈতব এসব পরমার্থ পথের একমাত্র কণ্টক।

নিরঞ্জন। ( স্বগতঃ ) মতি, আমার শাপভ্রষ্টা দেবী! মাকে দেখলে আমার মনে হয়, মা যেন জগদ্ধাত্রীরূপিণী—দেখ—মাতৃকা মূর্তিতে তাঁর অনাথ সন্তানদের জন্য অবতীর্ণা হ'য়েছেন। ( প্রকাশ্যে ) মা! গত কল্য প্রত্যুষে আমি গুরুদেবের দরশন মানসে বারাণসীধামে যাত্রা ক'রুবো।

মতিমালা। আমিও যাব বাবা।

নিরঞ্জন। যাবে বৈ কি মা! সব'ই সময় সাপেক্ষ। গুরুর একান্ত ইচ্ছা হ'লে, তখন আর কেউ ধরে রাখতে পারবে না। এখন বাই, অনেক বেলা হ'লো, স্নান, আহ্নিক সমাপণ করিগে।

মতিমালা। চল বাবা! আমিও যাই।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য ।

উজ্জল—প্রভাত ।

কাশীর শেষ প্রান্তস্থিত বদরি বৃক্ষতল ।

ভৃঙ্গার হস্তে তুলসী ।

তুলসী । মুক্ত আমি কারাগৃহ হ'তে !  
গেছে মাতা, গেছে পত্নী, আত্মীয় স্বজন,  
যুচিয়াছে মমতা বন্ধন ; শ্রবণে পশেনা এবে  
সংসারের জ্বালাময় তীব্র কোলাহল ;  
তাজিয়া গরল—  
পবিত্র পীযুষপানে বাসনা প্রবল ।  
সেই হেতু এই কাশী ধামে  
আসিতেছিলাম গুরু সন্ধান আশে ;  
কিন্তু পথিমধ্যে, নিবিড় কাননে  
দম্ভাকরে বন্দি হ'য়ে রহি' কিছু কাল,  
হইলাম উপনীত করালী মন্দিরে—  
বলিরূপে অমাবস্তা গভীর নিশায় ।  
অকস্মাৎ কোথা আসি এক ফলিয়কুমার,  
হৈমবতী সূত যথা কাক্তিকের বলী  
দলিয়া দানব দলে নাশিয়া দুর্গতি  
নিমিষে চলিয়া গেল জানিনা কোথায় ।



একবার যেন ব'লেছিল মোরে  
 এই কালীধামে হইবে সাক্ষাৎ ;  
 এই ধামে দিবে তার সত্য পরিচয় ।  
 নাহি জানি কেবা সেই দম্ভ্যরনন্দিনী  
 প্রেমের নিখুঁত ছবি ; মনে হয় যেন,  
 প্রেম পারাবার মথি, পবিত্র পীযুষে  
 গড়িলা এ হেন মুক্তি নির্জনে বিধাতা ;  
 দয়াময় ; প্রেমময় তুমি—  
 প্রেমশিক্ষা দিতে প্রভো ; পাঠালে প্রথমে নারী ;  
 কিংবা নাথ ; তুমিই সকলি !  
 ঐ যে উঠিছে ধীরে দেব অংশুমালা  
 নবীন তপস্বী সম পূর্ণ তেজোময়,  
 করি' বিশ্ব অরঞ্জিত কনকচ্চটায় ।  
 এ তোমারি তেজমুর্তি ; তব প্রেমগীতি  
 করিছ প্রচার তুমিই আপনি দেব !  
 তুমিই আপনি—  
 ভুঙ্গ-গিরিশৃঙ্গ হ'তে বেগে বাহিরিয়া  
 প্রেমের তরল মুক্তি করিয়া ধারণ  
 তোমারি প্রেমের লীলা কল্প প্রকটন ।  
 এই যে বিটপি হেথা আছে দাঁড়াইয়া—  
 করিতেছে প্রেমের সাধনা ;  
 তান্না হ'লে আশ্রিত পথিকে  
 আশ্রয় দিতেছ কেন ? কেনই বা

কলগুলি ছড়াইছে অতিথি সেবার ?  
 ত্যাগের সাধনা বিনা প্রেমের ঠাকুরে  
 করে নাই লাভ কেহ এ মহীমণ্ডলে ।  
 ভগবান ! কতদিনে হব ভাগ্যবান !  
 পেয়ে তোমাখ'নে কতদিনে সৰ্ব্বভাগী হব ?

( সাহসা বদরিবৃক্ষ ভেদ করিয়া প্রেতের আবির্ভাব )

প্রেত । মল-মূত্র ভোজী ঘৃণ্য প্রেত আমি ।  
 এত দিন এই বৃক্ষে করিছ বসতি ;  
 ভুঞ্জিলাম দারুণ যাতনা ;  
 পূৰ্ব্ব জন্ম কৰ্ম্মফলে প্রেতমুষ্টি মম ।  
 তব দন্ত শৌচজল নিত্য পান করি  
 মিটায়েছি প্রবল পিপাসা ।

ভুলসী । একি প্রেত ? কুৎসিত মুরতি ?  
 কে করিল এ হেন দৃশ্য তব ?  
 কোন্ পাপে প্রেতত্ব লভিলে ?

প্রেত । ভক্তবর ! ছিল বর সুরপুর গ্রামে ;  
 শোণিত-শোষণী নানা যাতনা সহিয়া  
 করিছ সঞ্চয় ধন । কিন্তু কোন জন  
 আকিঞ্চন করিলে কখন  
 ভৎসনা করিয়া তারে দিয়েছি বেদনা,  
 দান কিছা গুণ্যে মোর ছিলনা কামনা ।  
 ছিলাম অমাত্য হ'য়ে যেই ধনি গৃহে  
 ভাহারেও কুমন্ত্রণা দানে ক'রেছি বিরত

দান ধর্ম হ'তে ; কিছু কাল পরে  
 আইলু ঘটনাচক্রে তারি সনে বারাণসীপুরে ;  
 এই বৃক্ষ মূলে,  
 অকস্মাৎ সর্পাঘাতে হারালু জীবন ।  
 সেই হ'তে প্রেতমূর্ত্তি করিয়া ধারণ  
 পাপফল ভুঞ্জি দিবানিশি ।

( তুলসী শৌচজল প্রেতের অঙ্গে নিক্ষেপ করিল )

প্রেত । প্রেতত্ব হুচিল আজি,  
 হইলাম পাপমুক্ত তব কৃপাশুভে  
 ভকত—গৌরব—রবি, ওহে প্রেমাধার ;  
 শুচালে কালিমা মম আলোক-হটায় ;  
 লভিলাম দিব্য গতি এবি ।  
 আমা হ'তে হয় যদি কোন উপকার  
 করহ প্রার্থনা ? তব ঋণ যথাশক্তি  
 যদি কিছু শুধিবারে পারি ।

( দিব্য মূর্ত্তি ধারণ )

তুলসী । ত্রীরাগের সিকমল করিতে গ্রহণ  
 করিতেছি—গুরুর সন্ধান ;  
 বায়বীয় দেহ ধরি' কর যাতায়াত  
 দেখেছ কি হেন মহাজন কোথা ?

প্রেত । কেশীঘাটে করহ গমন  
 হয় তথা রীমায়াণ গান ;  
 সেই গীত স্মরণে

ছয় বেশে হুতুমান আসে প্রতিদিন ;  
তার পাশে তব আশা হবে ফলবতী ।

( অন্তর্দ্ব্যন )

তুলস ।। জয় রাম, রঘুনাথ ! অগতির গতি !  
এস নাথ, গুরুরূপে শিখাও আমায়  
পাইব তোমারে দেব, কোন সাধনায় ?

[ প্রস্থান ।

( নবীন সন্ন্যাসী বেশে রত্নাবলীর প্রবেশ )

রত্না । ঐষে ঐষে ! আমার হৃদয় দেবতা !  
মরি, মরি, কিবা নয়ন রঞ্জন  
বিশ্ব—বিমোহন ; প্রেমের মুরতি ।  
জ্যোতির্ময় বর বপু  
কষিত কাঞ্চন গঞ্জন বরণ শুধাংগু বদন,  
যেন স্বর্গভ্রষ্ট দেব কোন করে বিচরণ—  
কর্ম্মবশে এ মহী মণ্ডলে ।  
যত হেরি ও রূপ মাধুরী  
বাড়ে তত প্রবল পিয়াসা,  
নাহি পড়ে নয়ন পল্লব ।  
যত শুনি ঐ সুমধুর স্বর  
হই তত আত্ম হারা  
আপন পাসরা ।  
নাহি জানি এই করুণার ছবি

কুটিল জগৎ কোলে  
 সুশোভিত কোন্ পুণ্যফলে ;  
 বুঝি জীব প্রেম শিক্ষা দিতে  
 প্রেমময় উদয় ধরায় ।  
 যাও নাথ !  
 দাসী সঙ্গ ছাড়া নাহি হবে,  
 এই ছদ্মবেশে রহিবে পশ্চাতে তব ;  
 একান্ত যেদিন, পত্নী বলি স্মরিবে হৃৎকিনীয়ে  
 সেই দিন স্বীয়মূর্ত্তি করিব প্রকাশ ।

[ প্রস্থান ।

### অষ্টম দৃশ্য ।

কাল—রাত্রি ।

জনার্দন বাবুর অন্তঃপুরস্থ কক্ষ ।

( জনার্দনের প্রবেশ )

জনার্দন । উড়ে এসে, জুড়ে বসে আমার সর্বস্ব গ্রাস করবে ?  
 কখন না ! কখন না ! তা হ'তে পারে না । চিরদিন ভোগসুখে লালিত  
 পালিত হ'য়ে এ অতুল ঐশ্বর্য পরিত্যাগ ক'রে, জনার্দন দাস পথে দাঁড়াবে,  
 তা কিছুতেই হবে না । কমলা ! কমলা !

( কমলার প্রবেশ )

কমলা । ডাকচ ?

জনার্দন । হাঁ, তুমি কি মনে ক'রেচ বল দেখি ? আমার প্রধান শত্রু আমার শারদীয় গগণের ধূমকেতু রূপিণী মতিমালাকে—অতি সমাদরে এ বাটীতে আনিয়েচ, কার হকুমে ? আবার তার সঙ্গে বেশ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধও পাতান হ'য়েচে দেখ'চি । কিন্তু তার মায়া বিসর্জন দিতে হবে । সাহসে বুক বাঁধ ! বাধিনীর মত নির্ভর হও ! যদি আমার প্রতি তোমার বিন্দুমাত্র ভালবাসা থাকে, তবে আমার আজ্ঞা—মতিমালাকে গুপ্তভাবে হত্যা করবার জ্ঞপ্ত প্রস্তুত হও । আমার এ হকুম তামিল না ক'ব্বে, আমি আর তোমার সঙ্গে কোন সম্বন্ধই রাখব না ।

কমলা । কেন নাথ ! তুচ্ছ সম্পত্তির জন্য, এমন একটা বিরাট অন্যায়কে প্রেরণ দিতে চাচ্ছো ? অনেক পাপ ক'রেচ, এখন আবার নারী হত্যা করবে ? মতিমালা যে আমার শাপভট্টা দেবীমুক্তি, অস্তঃসলিলা ফল্গুনদীর ক্ষীরধারা, নন্দনচাত্ত পারিজাত মুঞ্জরি । যাকে তুমি সর্বসান্ত ক'রেচ, যাকে বিনাশ করবার জন্য আজ তুমি প্রস্তুত হ'য়েচ, যার করুণায় সুবাদার সাহেব—তোমার সমস্ত অপরাধ মার্জনা করেচেন, তার প্রতি তোমার এ নির্ভর আচরণ করা শোভা পায় না । পাপের কি সব দিক্‌টাই দেখ'বে ? কত শত সতি সিরস্তিনীর সর্বনাশ সাধন, নৃসিংহ দাস বাবাজীর গৃহদাহ, কতশত ব্রাহ্মণ নিগ্রহ, কতশত দীনদরিদ্র প্রজার সর্বনাশ, কত, তবুও কি তোমার পাপ আকাজক্ষা কিছুমাত্র মিটল না ?

জনার্দন । বড্ড যে, ধর্মজ্ঞান টনটন ক'রচে ! তোমার কাছে ত' পরামর্শ চাইনি ? আমার যা খুসী তাই ক'র্বো । হুনিয়ার অন্যায় বোলে কিছু নেই, পাপ বোলে কিছু শুনিনি, মনের দুর্বলতাই পাপ ; শক্তিমান

পুরুষ যা করে তাই ন্যায় । বলবানের কাছে দুর্বল চিরদিনই পদানত ।  
আমি বেশ বুঝেছি কামিনী কাকনের সাধনাই শ্রেষ্ঠ সাধনা । টাকার জন্ত,  
সম্পত্তির জন্য, নিজের ভোগের জন্য, যদি প্রয়োজন হয়, তা হ'লে জনাঙ্গিন  
দাস ক'বুতে পারে না এমন কস্বই নেই । কোন কথা শুনতে চাই না  
তোমার । এই নাও কালকূট বিষভরা কোঁটাটি ; মতিমালার আহাৰ্য্য  
সামগ্রীর সঙ্গে এই বিষ মিশিয়ে দিতে হবে ! বল পায়বে কি না ?

কমলা । একি শুনি ভীষণ আদেশ ;

স্বভাব সরলা বালা মতিমালা মোর

তনয়ার প্রায় ; সেও ভাবে জননী সমান মোরে

কেমনে তাহারে, कह नाथ !

স্বীয় করে দি'ব হলাহল ।

যার ধনে হ'য়ে ধনী মোগলের দ্বারে

লভিলে সুখ কত ; এতকাল যার অঙ্গে

হইত পালিত মোরা,

তাহার শোণিত পানে

রাক্ষসের সম একান্ত বাসনা তব ?

নাহি জানি—

এ হেন দুর্বুদ্ধি তব জাগে কোন্ হেতু ?

জনা । এ নহে দুর্বুদ্ধি মম, শুন নারী ?

অগ্নি রিপু আর ব্যাধি হইলে প্রবল

তখন করিবে নাশ ।

অনলের শিখারূপে মতিমালা তব

প্রতিকূলে পোড়ায় আমারে ;

ব্যথিক্রমে অহরাত্র দিতেছে যাতনা,  
করিওনা মোর বাক্যে হেলা ?  
হ'য়ে রাজরাজেশ্বরী, শেষে হবে পথের ভিখারী ;  
দীন হীনা কান্ধালিনী সম  
দ্বারে দ্বারে করিবে ভ্রমণ,  
মুষ্টিমেয় অন্ন লাগি সহিবে যাতনা কত ।

কমলা । রত্ন সিংহাসনে—হীরক ভূষণে

মোর নাহি প্রয়োজন ।

তোমার কারণ

তিতিয়াছি—অশ্রু নীরে সলা,

নিমিষের তরে

কাদে নাই তব হিয়া আমার কারণে ।

এবে নিয়ত প্রার্থনা মোর

মৃত্যুর বিমল অঙ্কে করিতে শয়ন ।

জন । কে বলেরে তোরে স্বামিসোহাগিনী

সর্ব্ব কর্মে সাহায্য কারিণী ;

পাপিণী ! চির শত্রু তুই মোর,

কি বলিব অবধ্য রমণী—

ভৃঞ্জ এবে নিজ কর্মফল ।

( কমলাকে সজোরে পদাঘাত ও

দেওয়ালে লাগিয়া কমলার মস্তক

হইতে প্রবল বেগে রক্তধারা

পতিত হইতে লাগিল )



২য় অঙ্ক । ]

ভুলসী-প্রতিভা ।

[ ৮ম দৃশ্য ।

কমলা ।     উঃ ! মা গো ! ( মুর্ছিত )

[ জমাদিনের প্রস্থান ।

( মতিমালার প্রবেশ )

মতিমালা ।   কাকী মা ! কাকী মা ! একি হ'ল ! ওমা ! এমন সর্বনাশ  
কে ক'রুলে ? কাকা ! কাকা ! এমন নিষ্ঠুর ছুরি !

( কমলার মুখে জল দিয়া, নিজ বস্ত্রাঞ্চল  
ছিন্ন করিয়া, কমলার দস্তস্থানে  
পাট বাঁধিয়া, কমলার মস্তক  
ক্রেড়ে লইলেন )

## তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

কাল—অপরাহ্ন ।

বারাণসী—কেনীঘাট ।

যুদ্ধ ব্রাহ্মণবেশী হুম্মান ও তুলসী ।

তুলসী । শ্রীরামের সিদ্ধ যন্ত্র করিতে ঐহ্য

বহুদূর হ'তে মম আগমন ।

হে অজ্ঞান বারণ ! লইহু শরণ

তব পদযুগে ।

অতি দীন প্রেমহীন, তাপিত পথিক—

আমি খুঁজিতেছি পথ ;

মনোরথ পুরাও সম্ভব ।

ভাগ্যক্রমে যদি লভেছি দর্শন

শ্রীচরণ ছাড়িব না আর,

কর কৃপা কিঙ্করে তোমার !

ব্রাহ্মণ-হুম্ম । হে নবীন তাপস !

নূতন হ'য়েছ ত্রুতী নব সাধনার ।

তাই কহি হে তোমায়,  
 নাহি ফল পায়,  
 দুর্বল কলির জীব মন্ত্র জপ করি ।  
 মন্ত্র জপে নাহি অধিকার  
 হয় নাই যার মতির স্থিরতা ;  
 মতি স্থির বিনা,  
 কোটা কল্প মন্ত্র জপে নাহি পায় ফল ।  
 আগে কর চিন্ত স্থির ;  
 পরে অধিকারী হ'লে,  
 সিদ্ধ মন্ত্র শুনাব তোমায় ।

তুলসী ।

কেন গুরু হইলে নিদয় ?  
 মন্ত্র জপ বিনা  
 চিন্ত স্থির হইবে কেমনে ?  
 চিন্ত স্থৈর্য্য হ'লে সম্পাদন  
 মন্ত্র জপে কিবা প্রয়োজন ?  
 জপ, তপ, পূজা আদি অমুষ্ঠানগুলি  
 একাগ্রতা সাধনার প্রথম সোপান ।  
 কো'রনা ছলনা গুরো !  
 সিদ্ধ মন্ত্র শুনাই দরায় ।

ব্রাহ্মণ-হরু ।

যোগি ঋষিগণ  
 কন্ঠি পদ্মাসন ;  
 অমুষ্ণ করে ধ্যান ধারে ;  
 অনাহারে, অনিদ্রায় করি প্রাণ'পাত

যায়ে নাহি পায় ; কেমনে তাঁহায়

অনায়াসে লভিবে যুবক ?

মহা মহা পরীক্ষায় সফলতা লাভে,

সাধনায় চাই কঠোরতা—

অগ্রে হও সেই কশ্মে ত্রুতি

পশ্চাতে পাইবে পুনঃ সাক্ষাৎ আহার ।

[ প্রস্থান ।

ভুলসী । তবে কি হবেনা কৃপা গুরুর আমার ?

কবে হব অধিকারী পূর্ণ সাধনার ?

কঠোর সাধন বিনা ওহে দয়াময় !

দীন জনে দেবে নাকি চরণে আশ্রয় ?

( বালকবেশী শ্রীরামের গীত গাহিতে গাহিতে প্রবেশ )

গীত ।

এখানে আসিয়া

বিরলে বসিয়া

কেন মনে মনে জল্পনা কল্পনা ।

সময় হইলে

আপনি আসিবে

সাধিয়া শুনাবে না করি ছলনা ॥

কেন ছুটাছুটি

কেন কামাকাটী

করনা প্রেমের মধুর সাধনা ।

প্রেমিক বিহনে

সেই প্রেম ধনে

কে কবে কোথায় পেয়েছে বলনা ॥

[ প্রস্থান ।

ভুলসী । কে এ বালক ? সাশ্বনার মধুর সঙ্গীতে একটা ছাঁকা কথা ব'লে গেল ! বালক ! বালক ! কে তুমি ? আর একটাবার এসে ব'ল কি উপায়ে চিত্ত স্থির হবে !

( ছদ্মবেশী শ্রীরামের বালকবেশে পুনঃ প্রবেশ )

বাঃ শ্রীরাম । প্রাণ ভ'রে যেবা ডাকে আকুল অন্তরে তারে,  
 তিনি হন তাঁর চির আপনার ।  
 প্রেমের ঠাকুর সে যে প্রেমের কাড়াল  
 দেয় ধরা প্রেম বিনিময়ে ।  
 ডাক হরি বোলে নামে যাও ন'লে  
 নাম রসে হও রে পাগল ;  
 নামে হবে চিত্ত স্থির তব ।  
 বসি পদ্মাসনে  
 রহ নিমগন নামের সাধনে ;  
 যে'ন মনে—  
 নাম কভু না হয় নিফল ।

[ প্রস্থান ।

ভুলসী । বালক ! বালক ! বিদ্রোহের রত কণ্ঠে দেখা দিয়ে, আমার প্রতি শিরায় শিরায়, বিদ্যাহ প্রবাহ ছুটিয়ে, কোন্ নিভৃত স্থানে লুকালে ? ( পরিক্রমণ ও চিন্তা ) এই যে, এই যে, আমার ইষ্ট দেবতা, রাম রঘুমণি ! না না গুরুর মূর্তি ধরে, প্রতিপদে উপদেশ দিচ্ছেন । ঐষে অনন্ত নীল উদার আকাশ ; ঐষে, উত্তরবাহিনী গঙ্গা সলিলকণা সিক্ত, স্নিগ্ধ স্মৃষ্টি বাতাস, ঐষে, শস্য সমৃদ্ধি শালিনী সহিষ্ণুতার উজ্জল মূর্তি বনুন্ধরা, এরা সবই

৩য় অঙ্ক । ]

কুলসী-প্রতিভা ।

[ ২য় দৃশ্য ।

সেই পরম গুরুর ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি । প্রাণটা যাতে উদার হয়, তার শিক্ষা দিচ্ছে  
আকাশ ; সহিবুতার জ্ঞান শিক্ষা দিচ্ছেন পৃথিবী ; হৃদয়কে কি করে সাস্থ্যনা  
কবুতে হয়, তার শিক্ষা দিচ্ছে সমীরণ । এখন যাই, একটা ভাল জায়গা  
দেখে বসে পড়িগে । দেখি ভক্তের রোদনে, ভগবানের আসন টলে  
কি না ?

[ প্রস্থান ।

---

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কাল প্রভাত ।

জনার্দনবাবুর বাটীস্থ—পূজাগৃহ ।

মতিমালা স্তব পাঠ করিতেছে ।

মতি । নব নীরদ নিন্দিত কাস্তি ধরম্  
রস সাগর নাগর ভূপ বরম্ ।  
বৃষভানুসূতা বর কেলিপারম্  
ভজ চিত্ত ধরাধর রাজ ধরম্ ॥  
সুর দানব মানব পূজ্যবরম্  
বিষয়ানল তাপিত তাপ হরম্ ।  
ধৃত শঙ্খ সূদর্শন চক্র গদম্  
ভজ চিত্ত বিচূর্ণিত দৈত্যমদম্ ॥

[ ৬৭ ]

অলকাবলী মণ্ডিত ভাল তলম্  
 বননাল্য বিলম্বিত কস্মু গলম্ ।  
 শ্রুতি দোলিত মকর কুণ্ডলকম্  
 ভজ কৃষ্ণ নিধিম্ ব্রজরাজ সূতম্ ॥  
 কল নৃপুর রাজিভ চারু পদম্  
 মণি রঞ্জিত গঞ্জিত ভঙ্গমদম্ ।  
 ধ্বজবজ্রকুশাঙ্কিত পাদযুগম্  
 ভজ চিত্ত নিরন্তরমীশ্বরকম্ ॥

নারায়ণ ! নারায়ণ ! আমি যে তোমার মধ্যে আমার হৃদয় বল্লভের মধুর  
 মূর্তি দেখতে পাচ্ছি ! সেই প্রসন্নতা হাসি, গরীমা দীপ্ত সেই বিস্তৃত ললাট  
 সেই করুণ—নয়নের স্নিগ্ধ চাউনি, সমস্তই যেন ঐ অকলঙ্ক বদনে  
 প্রতিভাত হ'চ্ছে ।

( সতর্কিত ভাবে উন্মুক্ত ছুরিকা হস্তে জনার্দীন দাসের প্রবেশ )

জনার্দীন । ( স্বগতঃ ) এই মোর উত্তম সুযোগ ।

এই নিভৃত নির্জন গৃহে,

হত্যা কার্য সাধিবার,

এই উপযুক্ত অবসর ।

( প্রকাশ্যে ) আরে রে পাণিনী

কাল ভুজাঙ্গিনী, যাও এবে শমন সদন ।

( বেগে ছুরিকাঘাত করিতে উত্তত, সহসা কমলার প্রবেশ )

ও জনার্দিনের হস্তস্থিত ছুরিকায় ভীষণরূপে

ক্ষত বিক্ষত হইয়া ভূপতিত হইল ।

মতিমালা । ( সচকিত ভাবে ) একি সৰ্কানাশ ! মা, মা ! কে তোমার এ দশা ক'বুলে ? ওগো কে আচ্ছ শীঘ্র এস আজ আমাদের কি সৰ্কানাশ হ'লো !

( পরিচারিকাগণ ও বৃদ্ধ দেওয়ান সনাতন ইত্যাদির প্রবেশ

মতিমালা কমলার গুপ্তধায় নিযুক্ত হইলেন )

কমলা । উঃ—তৃষ্ণা—একটু জল । ( মতিমালা মুখে জল দিল ) বড় যত্নগা ! মতিমালা, মা আমার ! আমি জন্মের শোধ চল্লুম্ ।

জনার্দন । ( স্তম্ভিত ভাবে ) এঁা কল্পম কি ! কেন কমলা ! মতির প্রাণ বাঁচাতে নিজের প্রাণ দিলে ? মতিমালা, মতিমালা ! আজ আমার কি সৰ্কানাশ হ'লো ? আজ জানলুম, ভগবানের ইচ্ছা না হ'লে, একটা পিপ্‌ড়েকেও কেউ মারতে পারে না । কমলা ! কমলা ! জীবনে তোমাকে একটা দিনের জন্তেও স্থখী করতে পারিনি । এমন স্বর্গের মন্দার-মালা বানরের কণ্ঠে পড়েছিলে । ওঃ হো হো ! মতিমালা ! আমি কি কল্পম ? ( ক্রন্দন )

কমলা । স্থির হও, স্বামিন্ ! স্থির হও মতিমালা ! আমি আজ বড় সুখে, বড় আনন্দে মরুচি । আমার স্বামীর মত বদলেছে । ভগবানের কাছে এই প্রার্থনা ; যেন, আমার মৃত্যুতে তোমার সৰ্ক পাণের প্রায়শ্চিত্ত হয় । স্বামিন্ ! প্রিয়তম ! ছুঃখ করো না । ম'র্ন্তেত' একদিন হবেই, আজ একটা নিরপরাধা, প্রেমময়ী অবলার প্রাণ রক্ষা ক'বুতে গিয়ে, তোমার হাতে মলুম, এতে আমার বৈকুণ্ঠ লাভ হবে । আজ থেকে ভগবানকে আশ্রয় কর । তিনি পতিতপাবন, পতিতকে উদ্ধার ক'রবেনই । স্বর্গে আবার তোমার সঙ্গে—মিলবো । স্বামিন্ ! তোমার পদধূলি আমার মাথায় লাগ । ( মৃত্যু )



জনার্দন । আজ দেবমন্দিরের একটা ঘরের প্রাঙ্গণ নিবে গেল ।  
নারায়ণের মাথায় দেওরা একটা ভুলসীপাতা ঝরে পড়লো ; মন্দিরাকিনীর  
পবিত্র ধারা শুকিয়ে গেল ।

মতিমালা । সব গেল, সব গেল ! কেন কাকা ! তোমার এমন  
কুবুদ্ধি হ'লো ?

জনার্দন । টাকা ! টাকা ! টাকার জন্তে মতি । এই ধনসম্পত্তি এই  
সুখ্য প্রাসাদ, এই দাসদাসী পরিজনবর্গ, যেদিন শুনলুম তোর ; যেদিন  
শুনলুম মতি ! তোর অতঃপ্রার্থী হয়ে এই সংসারে একমুঠো ভাত  
খেতে হবে, দেবদাস তোকে এ সংসারে সৰ্ব্বময়ী কর্ত্তী করবার জন্ত,  
সুবাদার দরবারে আবেদন ক'রচে, তখনই তোকে হত্যা করবার  
একটা বিরাট সংকল্প জেগে উঠ'ল । চিরদিনের স্বৈচ্ছাচারিতায়, চিরদিন  
অসৎ সঙ্গে মিশে, আমার ধর্ম্ম বুদ্ধি একেবারে নষ্ট হ'য়েছিল । তার'ই  
ফলে আজ এই দুঃখটো । যাক, সব গেল ; আমিও কই ? মতিমালা  
তোর সম্পদ তুই নে, আমি চন্দ্রম । দেখি পাপের প্রায়শ্চিত্ত আছে  
কি না ?

[ প্রস্থান ।

সনাতন । ( স্বগতঃ ) এঁা এ অইল কি, এ যে একেবারে বিনা মেখে  
বজ্র পতন অইল । না আমিও এ স্থান হইতে সহঁরা পরি । আমরা ত'  
এই কথা হইছে চিটা গুরুর নাছি, দেখি আবার কোথাও গুরুর  
হারির সন্ধান নিলে কি না । ( প্রকাশ্যে ) করতা ও করতা, বাইয়েন না—  
বাইয়েন না, সন্তুষ্ক শীতল করেন, সন্তুষ্ক শীতল করেন ।

[ বেগে প্রস্থান ।

ভূতীয় দৃশ্য ।

কাল—সন্ধ্যা ।

চিত্রকূট পর্বত ।

খানমগ্ন তুলসী ।

গিরির পাদদেশে নিয়তি ।

নিয়তি । উচ্চ শির অবনত আজ ;  
লাগে লাজ—  
মানব সমাজ দিবে টিটকারী ।  
পুরুষকারের শক্তি নারিহু নাশিতে !  
না পারি ফিরাতে তুলসীয়ে কোন মতে আজি ।

( পুরুষকারের প্রবেশ )

পুরুষ । কি ভাবিছ দাঁড়াইয়া, নিয়তি সুন্দরি !  
এবে বুঝিয়াছ, কত শক্তি ধরি আমি ?  
সংসারে অলস যারা, তব পানে  
চাহিয়া রহিবে, নিরন্তর তারা  
তব পদে দিবে নিত্য প্রীতি পুষ্পাঞ্জলী ।  
তোমা পানে তাকাইয়া আর্থ্য হৃৎগণ  
হ'রেছে দুর্বল ;  
মোরে ভ'জি' দেখে এবে মোগল প্রবল ।

যে ভারতে একদিন হ'ত উচ্চারিত

সিদ্ধিমেতি দৃঢ় ব্রত—

সে ভারতে ধ্বনি এবে কপাল কপাল ।

নিয়তি । এইবার মোর নব যায়ার কোশল

বুঝিতে চিন্তহ ;

এইবার তুলসীর হইবে পতন ;

ত্রিভুবন চমকিবে আজি ।

[ প্রস্থান ।

পুরুষ । নিয়তির চিত্রপটে মুগ্ধ নেত্রে তারা

রহিবে চাহিয়া যারা ভীকৃ কাপুরুষ ।

কিন্তু আজি সাবধানে মায়া বাহ

শুই নিয়তির ভেদিবে তুলসী কিসে !

উপায় তার করি উদ্ভাবন ।

হে অসাদি কারণ !

শ্রীচরণ তব মাত্র ভরসা কেবল ;

নিয়তি সংগ্রামে, পিতঃ—দেহ হৃদে বল ।

[ প্রস্থান ।

( মায়াবালানগের প্রবেশ )

গীত ।

এই ভরা সঁজে বনের মাঝে একলা কেন হে প্রেমময় ।

এস নাথ ! প্রাণে, অতি সঙ্গোপনে, চাঁদিমা কিরণে ভরি হৃদয় ॥

ঐ ফাগুনের আগুন হাওয়া বহিছে প্রবল,

কোকিল'গানে, পঞ্চবাণে, করে গো পাগল,

তুমি কর সজ্জিবিত প্রেমের চূষনে, আশ্রিত দক্ষিত লভিকায় ।

মদন তাড়িত পিপাসিত চিত্ত, বারেক কর গো শাস্ত,  
 মোরা জ্ঞানহার্য্য বিরহ বিধুরা প্রেম বিকার ভ্রাস্ত,  
 নাশ সকল দৈন্ত্য পুলক স্পর্শনে, কর প্রমত্ত প্রেম মদিরায় ॥

ভুলসী । ( স্বগতঃ ) একি হ'ল অকস্মাৎ !

চিত্ত কেন হইল চঞ্চল !

মনোমাঝে নাহি রাজে আর

ইষ্টদেব মোহন মুরতি ।

নিদাঘের শুষ্ক নদী মাঝে

আকস্মিক প্লাবনের মত

ভেঙে দিতে চরম সংঘর্ষের বাধ ।

জপ তপ সব ভেসে যায় ।

কি হবে উপায় !

হায়, হায় ! সব বুঝি হইল বিকল !

( প্রকাশ্যে ) কে তোমরা নারী ? স্বর্গ বিজ্ঞাধরী ?

দ্ব্যলোক ছাড়িয়া ভুলোকে আসিয়া,

ঢালিছ স্রবধার ধারা ?

কিংবা হবে কোন মায়াবিনী ?

কুহরে কোকিল বধুনিকুল কাননে ;

বাসন্তি স্রবমা জলে স্থলে, বনে বন স্থলে,

লতায় পাতায় বিটপী শাখায় বিরাজিছে ।

নূতন সৌন্দর্য্য চুটা হেসিতেছি অজ্ঞি !

কে তোমরা ? সত্য দেহ পরিচয় ?

( মায়াবালাগণের গীত )

নীল গগনে, চন্দ্র কিরণে, স্নিগ্ধ পবনে মিশিয়া ।  
কুঞ্জ কাননে, ফুল কুহুমে, ভ্রূঙ্গ গুঞ্জে বসিয়া ॥  
প্রেম সাগরে উর্ধ্ব তুলিয়া,  
ফুল হৃদয়ে নাচিয়া নাচিয়া,  
তপ্ত হৃদয় স্নিগ্ধ করিয়া লই গো পরা'ণ কাড়িয়া ।  
স্বর্গ কুহুমে মর্ত্য ভবনে,  
ফোটাই আমরা বিবিধ ষড়নে,  
নিত্য নৃতন দেখিবে নয়নে, এস হে নাগর চলিয়া ॥

( সাধনার প্রবেশ )

সাধনা—

বল উচ্চৈঃস্বরে,                      সে নাম ওঁকারে,  
যাবে চলে দূরে মায়ার চলনা ।  
নবীন সন্ন্যাসী,                      ব্রহ্মচর্য্য অসি,  
আরক্ত নয়নে তুলিয়ে ধরনা ॥  
ভক্তি ধনু নিয়ে,                      রাম বাণ ধিয়ে,  
রাক্ষসী সবারে নাশনা নাশনা ।  
হরে রাম হরে,                      মুকুন্দ-মুরারে,  
ধর রৈ নামের বিজয় নিশানা ॥

[ মায়াবালাগণের প্রস্থান ।

৩য় অঙ্ক ।]

ভুলসী-প্রতিভা ।

[ ৩য় দৃশ্য ।

ভুলসী । পরিত্যক্ত-গৈরিক-বসনা বিদ্যুৎ বরণা, কে মা তুমি ? বিদ্যাতের  
কত এসে মৃতসঞ্জিবনী মন্ত্রে—মৃতমনবৃত্তি গুলিকে, আবার বাঁচিয়ে দিলে ?  
কে মা তুমি, বিপথগামি মনমত্ত মাতঙ্গকে দৃঢ় অকুশাধাতে ফিরিয়ে নিয়ে  
এলে ? বলনা কে তুমি দেবী ! স্বর্গবাহিনী মল্লিকানীর পবিত্র ধারার মত  
প্রবাহিত হ'য়ে, মনের যাবতীয় আবর্জনা দূর করবার জন্য, মস্তানের  
নিকট এসেছ ?

গীত ।

সাধনা—

যাহার লাগিয়া সকলি ভুলেছ  
ছেড়েছ সকল বাসনা ।  
যাহার কারণে ঘুরি পথে পথে  
কত না সয়েছ যাতনা ॥  
আমি সেই তোঁর অভাগী জননী  
মধুর প্রেমের সাধনা ।  
লক্ষ মাঝারে দুটি কি একটি  
করে গো আমারে কামনা ॥

[ প্রস্থান ।

( ভুলসী ধ্যানস্থ হইল )

( ব্রাহ্মণ বেশে হস্তবানের প্রবেশ )

ব্রা-হ্ম । উত্তীর্ণ হ'য়েছ বৎস অগ্নি পরীক্ষার,  
লভিয়াছ মহা সিদ্ধি কঠোর সাধনে ।

[ ৯৫ ]

শুনাব তোমারে শ্রীরামের সিদ্ধ মন্ত্র এবে ।

এসো নেমে হেথা—

পবিত্র নিষ্করে স্থান করি সমাপন

দুঃখাপ্য সুসিদ্ধ মন্ত্র কররে গ্রহণ ।

( ভুলসী নীচে নামিয়া গুরুপদে প্রণাম করিলেন )

ভুলসী । এতদিনে কৃপা হ'ল শ্রীরাম !

চল তবে দেব !

জীবন করিব ধন্ত পুণ্য মন্ত্র শুনি ।

লভিব নবীন প্রাণ নব সাধনায় ।

[ ব্রাহ্মণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

কাল—মধ্যাহ্ন ।

চিত্রকূট পর্বতস্থ গুহা ।

( কল হস্তে তরুণ তাপসবেশধারি রত্নার প্রবেশ )

রত্নাবলী । আজ অনেক কষ্টে এই ফলগুলি যোগাড় করেছি । তা  
করলে কি হবে ! দেবতার ভোগে আর কটা লাগবে ! আজ দু দিন  
ধরে ত দেখছি, ঠাকুর ফলগুলি ইষ্টদেবকে উৎসর্গ করলে না করলেই  
রান্না এসে হাজির । রান্না যেন কতকালে পুণ্ড্রপুত্রুর, অমনি তাকে ধরে

দেওয়া। সে ছোঁড়াও এমন হাড়হাবাতে থাকে ত' সবই থাকে গা !  
খোসা পর্যন্ত থাকে ! যাক, আজকে কতকগুলো ফল লুকিয়ে রেখে দি,  
রেনো ছোঁড়া খেয়ে গেলে তবে ঠাকুরকে খাওয়াব । এই হাতের রান্না না  
হ'লে, কত ভাল ভাল জিনিষের পরিবর্তে যার তৃপ্তি হতো না, এখন তাকে  
বনের দু' একটা ফলে ক্ষুণ্ণবৃত্তি করিতে হচ্ছে । ঐয়ে শ্রীমুর্তি এসে  
হাজির। দেখ্ রামা (রামার প্রবেশ) তোর অনেক পরমায়ু, এইমাত্র  
তোরই কথা ভাবছিলাম ।

রামা। মাইরি ? তা হ'লে ত খুব দরদ আছে দেখ্ চি ! দরদ আছে  
বলেই ত' ফলগুলি লুকিয়ে রাখা হ'চ্ছিল ?

রত্নাবলী। (স্বগতঃ) ছোঁড়া জ্যোতিষ জানে না কি ? কি ক'রে  
জানলে ! আশ্চর্য্য বালক, আমি কিছুতেই বালকের অন্তর বুঝতে পারলাম  
না । (প্রকাশ্যে) দূর ! লুকোবো কার ভয়ে ? ইচ্ছে ক'রে না দিলে  
তুই কি ক'রতে পারিস্ ?

রামা। লুকোসুনি ? আমি যে পা টিপে টিপে আড়াল থেকে সব  
দেখতে পাই । আমাকে লুকিয়ে কোন বেটা বেটা কোন কাজ ক'রতে  
পারে না, জানিস্ ?

রত্নাবলী। তা, বেশ ! দেখেছিস্, বেশ কোরেছিস্ । এত ভয়  
বা কিসের ? না খেয়ে একজনের জন্তে ফল গুলো ছাড়াব, আর উনি উড়ে  
এসে জুড়ে ব'সে ভাগ বসাবেন ।

রামা। (মৃদুহাস্য করিয়া) ভারি বগ্‌ড়া জুড়েছিস্ দেখ্ চি ।  
তোর ফল কে খেতে চায় । তুই ফলগুলি ছাড়িয়ে নিজে না খেয়ে যাকে  
খাইয়ে তৃপ্তি পাস্ ; সে আবার আমার সেগুলি দিয়ে সেই রকম তৃপ্তি পায় ।  
তার খাওয়া না হ'লে তোর মন যেমন খুঁৎখুঁৎ করে, আমার খাওয়া না



হ'লে তার প্রণটাও তেমনি খারাপ হয়। তুই যেমন বাবাজী ছাড়া আর কাকেও ভাল বাসিস্নে, বাবাজীও তেমনি আমার ছাড়া আর কারকে তেমন ভাল বাসে না।

রত্নাবলী। হাঁ, হাঁ, তুই যে তার পুষ্টিপুস্তুর। তা না হ'লে কোথাকার একটা বুনো ছোঁড়া তার জন্তে এতটা দরদ।

রামা। পুষ্টিপুস্তুর না হই পুষ্টি বাপই হ'লুম, তাতেও কি তুই এড়াতে পারবি?

রত্নাবলী। বা! আবার রসিকতাও জানিস্ যে দেখছি! যা এখন পালা, ঠাকুরের ধ্যান ভঙ্গ হ'লে রাগ ক'রবে।

রামা। যাবো? কেন যাবো? একি তোর বাবার জায়গা?

রত্না। না, আমার বাবার কেন? তোর বাবার। এখন পালা।

রামা। আচ্ছা, এখন চম্ভুম, বাবাজীর পূজা সাজ হ'লে মজা বার ক'রবো।

[ প্রস্থানোত্তত।

রত্না। তাই ত' চলে যায় যে! না, না, ওকে কাছে রেখে, কথায়-বার্তায় আমোদ প্রমোদে সময়টা কেটে যায়। আহা, ঐ বুনো ছোঁড়াটাকে দেখলে আমার মন আত্মহার হয়। ধন্ত ভগবান! এ নিভৃত প্রদেশেও অভাগিনীর প্রিয়সঙ্গী জুটিয়ে দিয়েচ। রামা, রামা! যাস্নি আর তাই ফল থেয়ে যা!

গীত।

রামা।

কত ফল আছে আমার কাছে

তুই আমার কি ফল খাওয়াবি

৩য় অঙ্ক । ]

ভুলসী-প্রতিভা ।

[ ৫ম দৃশ্য ।

সে ফল খেলে যে ফল ফলে  
শেষ ফলে তা বুঝেনিবি ॥  
রত্না । তুই রে আমার রসের মণিক  
তাই তামাসা করুম খানিক ।  
ছি, ছি, তুই এমনি বোকা  
রাগের মাথায় সব হারাবি ॥  
রামা । ফলে আমার নাইক' আশা  
চাই শুধু প্রেম ভালবাসা ।  
তাইত তোদের পাশে আসা  
নৈলে আমার কোথায় পাবি ॥

[ উভয়ের প্রস্থান ।

---

শপ্তম দৃশ্য ।

উজ্জল—প্রভাত ।

স্বর্গপথ ।

( সীতারামের প্রবেশ )

সীতা । রত্নার সঙ্গে লুকোচুরি আর কতদিন খেলবে প্রভু ! রত্না  
আমার সন্ন্যাসিনী সেজে, নির্জনে পাহাড়ে পাহাড়ে, স্বামীর মহাসাধনায়  
সাহায্য করবার জন্ত, অনাহারে অনিদ্রায় ঘুরে বেড়াচ্ছে । আমি যে আর  
সতীর দ্ব্যংগ দেখতে পারিনে নাথ !

রাম । শুধু রক্তা কেন ? ছনিয়া নিয়েই ত' খেলচি গিয়ে !

সীতা । ঠাকুর ! তা খেলবে বৈকি ! তোমার খেলা তোমায়েই ভাল লাগে । অপরের পক্ষে কিন্তু অনেক সময় অসহ্য বোধ হয় ।

রাম । কমলিনি ! আমি কি একলাই খেলচি ? তুমিই ত' আমার খেলার প্রধান সঙ্গিনী । তোমারই মায়ায়, তোমারি রকমারি চালে লোকে যেন করে আমারি সব কারিগরি । বেশ যা হোক, ধর মাছ, না হোঁও পানি । তোমার খেলার চাল বুঝতে শঙ্করকেও বেচাল হ'তে হয় । আমি ত' কোন্ ছার ।

সীতা । আমারি ঝড়ে দোষ চাপাবে কমললোচন ! নিজেই ত' সর্ব বিষয় নির্লিপ্ত রয়েছ ?

রাম । দোষ গুণ সকলি তোমার ;  
নিগুণ, নির্লিপ্ত আমি, হই নির্বিকার ।  
মায়ায়নি ! মায়াচক্রে সদা ঘূর্ণিমান  
মর্ত্যবাসী জীব,  
হবে শিব, যদি কভু মায়া মুক্ত হয় ।

সীতা । আমি কেন দোষ ভাগী হই ?  
তোমা বই  
কোন দিন কোন কার্য করি নাই প্রভু !  
রমণীর স্বাধীনতা নাহিক কোথাও ।  
তোমারি আদেশে থাকি তব পাশে  
করিতেছি কাজ ; তুমিও আমার যদি  
নিন্দ অকারণ—দেহ ত'বে চির বিসর্জন  
পাশি গিয়া সমুদ্র সলিলে ।

রাম ।      মানময়ী ! একি কথা कहিলে আবার !  
 তব মান হেরি রাখিয়াছি নিত্য বৃকে করি  
 প্রবল দাহিকা শক্তি যথা জনলের বৃকে ।  
 তোমায় রাখিয়া হৃদে হই আমি মহাশক্তিমান,  
 তুমি ছাড়া আমি কোথা, প্রিয়ে !  
 তোমারি সাহায্যে তোমারি কোশলে  
 সৃজন, পালন, লয় করি নিরবধি ।  
 চল এবে চিত্রকূট নিভৃত গুহায়  
 তুলসীর মনোভিষ্ট করি গে পূরণ ।  
 দেখিবে জগৎ আজ  
 সাধনায় লভে নর কত উচ্চাসন,  
 সাধকের করায়ত্ত এ বিশ্ব সংসার ।  
 আজ বিশ্বনাথ নিজে,  
 দাসত্বে তাহার বিকাবে জীবন  
 আশ্রয় তার চিরদিন নিজ শিরে করিবে বহন ।

সীতা ।      চল নাথ মুহূর্ত্তে ভক্ত আঁখি ধরা,  
 পতি সোহাগিনী—ত্যাগের জলন্ত প্রতিমা  
 রক্তার আদর্শ বিশ্বে করিতে স্থাপন ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

কাল—ত্রয়োদশ ।

চিত্রকূট পর্বত নিম্নস্থ মন্দাকিনী নদী প্রবাহিত ।

ধ্যানমগ্ন তুলসীর নিকট সাধনা ও সজিনীগণ ।

( শূন্তে সীতারাম মূর্তি )

সাধনা ।    সাধনায় সিদ্ধ তুমি আজ ।  
আঁখি পদ্ম করি উন্মিলন  
দেখ রে চাহিয়া বৎস !  
শূন্ত পথে শোভে ঐ যুগল মূর্তি,  
মদনমোহন রূপে ভক্ত বিনোদন,  
ভক্ত বাঞ্ছা কল্পতরু ।

তুলসী । ( ধ্যানভঙ্গে ) আজ আমার জীবন ধন্য হ'লো । আ মরি মরি !  
নবজলধর শ্রামকলেবর ধনুর্ধর শ্রীরামের কি মদনমোহন মূর্তি । হে  
অটামুকুটমণ্ডিত জানকী লক্ষণ পরিবেষ্টিত ইষ্টদেব ! দাসের প্রণাম গ্রহণ  
করুন । ( কৃতান্তলীপুটে )

হর সায়ক কান্মূৰ্চক ভঙ্গ করং  
মদ গৰ্ভিত রাক্ষস গৰ্গ হরং ।  
মিত-চন্দন-চর্চিত-চাক মুখং  
প্রণমামি নিরন্তর সিঁট মুখং ॥

মুহু মন্দ সুহাস্য সুভাষ্য যুতং  
 ভজ রাম নিধিঃ নৃপরাজ স্তুতং ।  
 রঘুবংশ সমুজ্জ্বল চক্রমসং  
 মিথিলেশ স্তুতাদয় পানরসং ॥  
 ধৃতবাণ ধনুর্গুণমজ্জ করম্  
 সুর শঙ্কর ভাস্কর পূজ্যবরং  
 ভজ মানস ভাস নাসকরং  
 নবমেঘ বিনিদিত কাস্তিধরং ॥ [ প্রণাম করিলেন ।  
 ( কৌর্ভন )

সাধনা সঙ্গিনীগণ—

নব জলধর                      শ্যাম কলেবর  
 রামরঘুবর মুরতি রে ।  
 মরি কি অঙ্গ                      অনঙ্গ মোহন  
 নীলকান্ত জিনি' জ্যোতিঃ রে ॥  
 কিবা নীল নলিন                      জিনি' দুনয়ন  
 সূচাকু চাঁচর চিকুর রে ।  
 তাহে রতন খচিত                      মুকুট মণ্ডিত  
 বিভাষ বিজলী চমকে রে ॥  
 বিদ্যাৎ বরগী                      জনক নন্দিনী  
 শাস্তি সরসী—নলিনী রে ।  
 শত সুধাকর                      স্নিগ্ধ শীতল  
 ঢল ঢল আভা বিভাতি রে ॥

( শূন্তে সীতারামের অন্তর্ধান ও দৈববাণী )

যাও বৎস ! অযোধ্যায় ;  
 সে পবিত্র মৃত্তিকায় বসি  
 মহাকাব্য রামায়ণ কর প্রণয়ণ ।  
 মম ঋণে হবে তাহা  
 ধরা বক্ষে শ্রেষ্ঠ দান—দুর্লভ রতন ।  
 তনু তনু হে মহান্ অভেদাত্মা ঋষি,  
 বৈকুণ্ঠ সমান হবে সেই স্থান  
 যথা হবে তব কৃত রামায়ণ গান ।  
 প্রত্যক্ষ মুরতি তথা রব স্থিতি,  
 পাবে শাস্তি যত পাপীগণ ।  
 হবে বিমোচন,  
 জ্ঞান কি অজ্ঞান কৃত  
 তাহাদের সর্ব পাপ তাপ,  
 বারেক পশিলে কাণে  
 পরম পবিত্র ঐ পুণ্য শ্লোক ।

( ভুলসীর বোড় হস্তে তন্নয় অবস্থায় অবস্থান )

## চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

কাল—প্রভাত ।

গঙ্গাতীর—স্নানের ঘাট ।

স্নানার্থীরা স্নান করিতেছেন ।

সোপানপরি উপবিষ্ট কুষ্ঠরোগগ্রস্থ জনার্দন ।

জনার্দন । না, আর রোগের যন্ত্রণা সম্ব হয় না । কুষ্ঠব্যাধির মতন এমন ভীষণ ব্যাধি আর দ্বিতীয় নাই । সর্বাস্থে যা ফুটেছে; তা দিগে আবার অনবরত পুঁজ রক্ত বেরিয়ে আমার জীবনান্ত ক'রচে । আর নড়বার চড়বার ক্ষমতা নাই । ওহো ! পাগের কি ভীষণ পরিণাম । এর চেয়ে মৃত্যু আমার শতগুণে ভাল ছিল । পাথরের মত শক্ত আমার অটুট দেহ, কন্দর্পের মত রূপ, সিংহের মত বিক্রম এখন সে সব কোথায় ? একটা তুচ্ছ সাময়িক উত্তেজনায়, একটা দুর্দমণীয় লালসার জ্বালাময়ী শিখায়, সব পুড়ে ছাই হয়ে গেছে । এখন জনার্দন দাস পথের কাঙ্গাল, জগতের হের একটা অপদার্থ জীব ।

জনৈক নাগরিক । ( স্নানান্তে উঠিয়া স্প্রশ হওয়ায় ) এই ছুঁয়ে দিলি, ও বাবা ! কি পচা গন্ধ রে, ওরে বেটা পালা পালা (এই বলিয়া পুনরায় স্নান)



জনৈক ব্রাহ্মণ । ( স্নান করিয়া ) ওঁ নমঃ গঙ্গায় । দেবি সুরেশ্বরী  
ভগবতী গঙ্গে.....উঃ উঃ আরে বেটা সরে যান--আরে মোলো কাল  
নাকি ! ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাসম্ এখন বাপু এখানে আসা কেন ? পাঁচজন  
ভদ্রলোক, গেরস্থর বৌ বিয়া চান ক'র্কে ; নারায়ণাম নমঃ ব্রাহ্মণরা এসে  
সক্কে আহ্নিক ক'র্কে, তা কেনই বা এমন সময় ঘাটে আসা ব'ল ত' ?  
নমঃ গঙ্গায় । [ প্রস্থান ।

জনৈক হিন্দুস্থানি । এই ভাগো, হিঁয়াসে আগাড়ী ঘাট মে যাও, হিঁয়া  
কাহে বৈঠা হায় ? [ প্রস্থান ।

জনার্দন । আজ সংসার আমার দেখে শেখো । বিষ খেলেই বিষের  
একটা ক্রিয়া আছে ; আগুণে হাত দিলেই হাত পুড়ে যায় ; জোচ্চুরি  
বাটপারি ক'রে এক সময়ে লাথো লাথো টাকার যে মালিক হ'য়েছিলো  
সেই জনার্দন আজ, একটা পয়সার জন্তে ঘাটে এসে কত লোকের গালাগাল  
সহ ক'র্চে । একশের দায়ী আমি ছাড়া আর কে ? যাই একটু সরে  
রাস্তার পাশে পড়ে থাকি ।

[ রাস্তায় গেল ]

( ভুলসী ও সন্ন্যাসী বেশে রস্তার প্রবেশ )

ভুলসী । একি হেরি চারিদিকে বিষাদের ছবি  
ত্রিতাপ সন্তপ্ত ধরা করে হাহাকার ।  
হবে প্রতিকার  
কি উপায়ে বুঝিতে না পারি ।  
কেহ রুগ্ন শয্যাপরে রোগের তাড়নে  
হুর্কিসহ জ্বালা সহে অনিবার ।

[ ১০৬ ]

ভীষক্ ভৈষজ্য দানে, ভীষণ ব্যাধির  
 প্রকোপ দমনে হয় যদি শক্তিহীন,  
 অবসাদে হৃদয় তখন,  
 কাতরে কমলাকান্ত পতিতপাবনে  
 কহে, এ পতিত জনে কর হে উদ্ধার ।  
 আবার কাহারো হায় সরে না জিহ্বায়  
 নবঘন কায়, রঘুনাথ নাম ;  
 বড়ই অভাগা তারা ।  
 রোগ শোক দারিদ্রের প্রবল পীড়নে  
 নয়নের নীর শুধু করিয়া সঞ্চল—  
 ফিরে ঘারে ঘারে ; মুগ্ধীমেষ ভিক্ষা তরে  
 লাজনা গঞ্জনা কত সহে গৃহী পাশে ।  
 এ জালা, এ তাপ, প্রভো, কি হেতু ধরায় ?  
 তব তেজঃকনা লভি' দীপ্ত দিবাকর ;  
 সুধাময় সুধাকর তব সুধা বিন্দু পেয়ে ;  
 আকাশ, সাগর তব কনা গান্ধীর্ঘ্য লভিয়া  
 হ'য়েছে গম্ভীর, নীল অসীম, উদার ।  
 সুধা দৃষ্টি লভি তব এ বিশ্ব সংসার  
 কেন বহে দিবানিশি বিবাদের ভার ?  
 বিবাদে লাগি নহে মনুষ্য সৃজন ।  
 নাম তব দিব জনে জনে,  
 তব নাম শাস্তি জলে  
 প্রক্ষালিব পাপ মলারানী ;

আবার শিশির সিক্ত শতদল সম

শোভিবে নিখিল ধরা

ছড়াইবে, নিরন্তর মন্দার সুরভি ।

( জনার্দনের প্রতি ) কে তুমি দীনহীন কাঙাল, ভীষণ রোগের তাড়নায়  
ছটফট্ কচ্ছ ?

জনার্দন । তুমি কে, বাবা ! এমন ঝোলায়েম ভাষায় ক'ট কেউত'  
একটা কথা জিজ্ঞাসা করে নি। বাবা ছুনিয়ার একটা আবর্জনা ঘামি—  
পাপের একটা বিভীষিকা, রোরষ নরকের একটা হতভাগ্য কীট ;  
আমার পরিচয়ে আর কি হবে ; ঠাকুর ? পরিচয় আর না দিতে হয়, আজ  
তাই ক'রোঁ। আজ থেকে জনার্দন দাসের অস্তিত্ব যাতে লুপ্ত হয় তার  
জন্তে আশীর্বাদ কর, জাহ্নবী জীবনে যেন জীবন বিসর্জন করতে পারি।  
উঃ, কি ভীষণ যাতনা ।

তুঙ্গসী । ( জনার্দনের গায়ে হাত বুলাইয়া ) কি এমন পাপ কোরেছ  
জনার্দন ! যার জন্ত অমৃতপ্ত হ'য়ে আত্মহত্যা ক'রতে গঙ্গায় এসেছ ? কি  
এমন পাপ মাহুষ কর্তে পারে, রাম নামের পবিত্র পিষুষ ধারে যা প্রক্ষালিত  
হ'তে পারে না ?

জন । আমার পাপের কথা শুনে গণ্ডিত সমাজ তুবানল প্রায়শ্চিত্তের  
বিধান ক'রেছেন । সে পাপ কি শুধু নাম কয়েই খণ্ডন হবে ? ব্রহ্মহত্যা,  
সুরাপান, অভক্ষ্য ভক্ষণ, অগম্য গমন, দরিদ্র নির্যাতন পাপের প্রায়শ্চিত্ত-  
বিধি কি হিন্দুশাস্ত্রে লিখেছেন ?

ছঃ রত্না । আছে বৈ কি জনার্দন ! অঙ্গার ষতই কৃষ্ণবর্ণ হোক না  
কেন, অগ্নি সংস্পর্শে উজ্জ্বলতা ধারণ কর্কেই। তুমি যে অগ্নি সংস্পর্শ  
পেয়েছ, তাতে ঝাঁপিয়ে পড় তুমিও উজ্জ্বল হবে ।

৪র্থ অঙ্ক ।]

তুলসী-প্রতিভা ।

[ ১ম দৃশ্য ।

তুলসী । বল জনার্দন হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।  
হরে রাম, হরে রাম, রাম রাম হরে হরে ।

জনা । ( তুলসীকে প্রণাম পূর্বক, হরেনাম আবৃত্তি করিয়া ) আঃ, কি  
শান্তি ঠাকুর ! তোমার চরণ রেণু স্পর্শে আমার সর্ব ব্রোগের যন্ত্রণা কমে  
গেল ।

তুলসী । ( রত্নার প্রতি ) ভাই ! আজ হ'তে এক সপ্তাহকাল তোমার  
এই রোগীর শুশ্রূষা করা, এবং মৎপ্রণীত রামায়ণ শোনান, এই দুটি কার্যের  
ভার নিতে হবে । আমি এখন যোগাশ্রমে চলেম ।

[ প্রস্থান ।

( নৃসিংহদাস বাবাজী ও বিজয়লালের প্রবেশ )

বিজয় । চলুন গুরু । এই গঙ্গাতীরে আপনি তার দেখা পাবেন ।

নৃসিংহ । যদি তার পেয়েছি সন্ধান

আর না করিব তারে নয়ন অন্তর ।

আমার সে অন্তরের নিধি

যে অবধি গিয়াছে চলিয়া,

সে অবধি আছি মৃত প্রায় ;

আহা কতক্ষণে নেহারিয়া সে চাঁদ বয়ান

উত্তপ্ত পরাণ মোর করিব শীতল ।

( সহসা জনার্দনকে দেখিয়া ) এ যে দেখ্‌চি জনার্দন নয় ? জনার্দন,  
জনার্দন ! আজ তোমার একি দশা ঘটেচে ?

জনা । ( প্রণাম পূর্বক ) প্রভু মহাপাপের ফল এতদিনে ফোলেছে ।  
ঈশ্বর আছেন—সেই দর্পহারী আমার বিরাট দর্প এক স্তূপকারে চূর্ণ বিচূর্ণ  
ক'রে দিয়েচেন । এখন আমি একটু শিয়াল কুকুরেও অধম ।

[ ১০৯ ]

নৃসিংহ । জনাৰ্দ্দন !

জনা । দেব ! ও পবিত্র মুখে এ মহাপাপীর নাম গ্রহণ কোর্কেন না । আমি চণ্ডাল, নরকের কীট, রাক্ষসেরও অধম । আমি আপনার কি না সর্বনাশ কোরেছি । এ নরাধম হ'তেই আজ আপনি গৃহহীন, পুত্রহীন অবস্থায়, মৰ্মাস্তিক যাতনায় পাগলের মত ঘুরে বেড়াচ্ছেন ।

নৃসিংহ । আমার গৃহহীন ক'রে, আমার একমাত্র শিশুসন্তানে' মৃত্যুর কারণ হোয়েও তুমি আমার এক মহা উপকার সাধন কোরেচ । তোমা হ'তেই আমি মায়া মমতার হাত এড়াতে পেরেচি । তুমি আমার সংসার বন্ধন মোচন কোরেচ ।

জনা । হে ভূদেব ব্রাহ্মণ ! ক্ষমার আধার ! আমি এতদিন ব্রাহ্মণ গরিমা বুঝতে পারিনি, আজ জানলুম মহামহিমাবিত্ত ব্রাহ্মণ, ভগবানের চেয়েও কত উচে । দেব । এ দীনের অপরাধ মার্জনা করুন ।

নৃসিংহ । জনাৰ্দ্দন, তোমার অপরাধ আমি বহু পূর্বেই ত' ক্ষমা করেচি ।

জনা । ঠাকুর ! আপনি ক্ষমা ক'রলেও হয় ত' ঈশ্বরের নিকট আমি মার্জনা পাব না । আমি যে আপনার পুত্রহন্তার একমাত্র কারণ ।

নৃসিংহ । তুমি যার প্রাণে ব্যথা দিয়েচ, সে তোমায় ক্ষমা ক'রলে সেই ব্যথাহারী ভগবানও নিশ্চয় তোমায় ক্ষমা ক'রবেন ; এতেও যদি তোমার সন্দেহ না যায় তবে শোন জনাৰ্দ্দন ! আমার আজীবন সঞ্চিত পুণ্যফলে তুমি শিশুহত্যা মহাপাতক হতে মুক্তি লাভ কর ।

জনা । জয়, ব্রাহ্মণের জয় ! দেখে বিশ্বসংসার ! ক্ষমা ধৰ্ম্ম এই শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম বুঝাবার অস্ত্র, ভগবান জগতের ব্রাহ্মণ রূপে অবতীর্ণ হোয়েছেন । তিনি জগৎকে দেখাচ্ছেন ক্ষমাই একমাত্র ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সার অবলম্বন ।

[ পদধূলি লইল ]

ছ রত্না । ( নৃসিংহ দাস বাবাজীকে প্রণাম পূর্বক ) দেব ! আপনি আমার গুরুর গুরু মহাগুরু ! আপনার ত্রীচরণ দর্শনে আজ আমি ধস্ত হ'লাম । গুরুদেব সর্বদাই আপনার কথা বলেন ; তিনি উপস্থিত যোগাশ্রমে গিয়াছেন শীঘ্রই কিরে আসবেন । এখন চলুন ঐ সন্নিকটস্থ মঠে বিশ্রাম ক'রবেন । ( জনাৰ্দ্দনের প্রতি ) চলুন ঐ মঠে বসে আপনার শুশ্রূষা করিগে ও রামায়ণ শুনাই গে ।

[ নৃসিংহদাস ও রত্নাবলী উভয়ের জনাৰ্দ্দনকে লইয়া প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কাল—অপরাহ্ন ।

কাশী গঙ্গাতীরস্থ পথ ।



জনৈক পতিতা রমণী ও মতিমালা ।

মতি । কেন মা ! আমার অমন কথা জিজ্ঞাসা ক'রছ ?

প-রমণী । সত্য বল মা, কেন এই যৌবনে যোগিনী সেজেছ ?

মতি । মা ! মলমুক্ত পরিপূর্ণ এই রক্তমাংসের কদর্যা দেহ, তুচ্ছ এই রূপ যৌবন এ ক দিনের ? এর পরিণাম ত' ভয়রাশি মাত্র মা !

প-রমণী । তোমার স্বামী কি সন্ন্যাস নিয়েচেন ?

মতি । সত্যই মা ! আমার স্বামী কামিনীকাঞ্চনত্যাগী আত্মজয়ী মহাযোগী । স্বীয় রামনাম পাঁথা মহাকাব্য রামায়ণ, ভারতের মধ্যে এক নব উদ্ভেদনার বক্তা ছুটিয়ে দিয়েচে ।

প-রমণী । তিনি এখন কোথায় আছেন ?

মতি । তিনি সর্বদা ভক্তবৃন্দ পরিবেষ্টিত হ'য়ে ঐ ষোণাশ্রমে রামনাম গানে তন্ময় হ'য়ে আছেন ।

প-রমণী । ওমা, তিনি ত' তুলসী ঠাকুর ! তবে বুঝি তুমি তাঁর পত্নী বুঝাবলী ?

মতি । না মা ! আমি তাঁর চরণরেণুর যোগ্যও নই । তবে আমি সেই মহাদেবীর সামান্য একজন পরিচারিকা মাত্র ।

প-রমণী । তবে তুমি তুলসী ঠাকুরকে স্বামী বলছে। কেন বাছা ? যারা সন্ন্যাসী তারা কেমন কোরেই বা পত্নীর মুখ দেখবে ?

মতি । সত্য ! কিন্তু যিনি মুক্ত আত্মা মহাপুরুষ ! তাঁর আবার পাত্রাপাত্র ভেদভেদ জ্ঞান কি ? আজ তিনি আমার একলার স্বামী নন ; তিনি পতিত পাবন—জগতের স্বামী । তাঁর নিকট এখন সর্ব বৃক্ষ কল্লতরু সর্ব পানীয় গঙ্গাজল ; সকল স্থানই বারাণসীর সমতুল্য ।

প-রমণী । তা বটে মা ! কিন্তু তুমি ত' স্বামী সোহাগিনী হ'তে পাল্লে না ! জলের সামনে থেকে কেন দারুণ পিপাসায় ফেটে মরুছ' ?

মতি । তিনি আমার কোন সাধ অপূর্ণ রাখেন নি । তাঁর নামের গুণেই আজ আমি ব্রহ্মচারিণী । তিনি একাধারে আমার স্বামী-গুরু-স্নেহময়ী মাতা—দণ্ডদাতা পিতা আত্মীয় স্বজন—আমার সর্বস্ব ! মা কামবৃত্তি চরিতার্থ করাই কি পত্নীর একমাত্র ধর্ম ? ভোগবাসনায় কে কোথায় তৃপ্তিলাভ ক'রেচে মা ?

প-রমণী । জা আমার কমা কর ! আমি জগতের স্থণ্য পতিভা রমণী ! স্বামীর মর্যাদা যে কেমন তা কোনদিন বুঝতে চেষ্টা করি নি । সতী শিরোমণি তুমি, আজ তোমার কৃপায় আমার চোখের পরলা সরে গেল—আজ

যেন আমি একটা ফুল জোছনা রজনীর পবিত্র আলো দেখতে পাচ্ছি ।  
আমায় দয়া কর মা ! জন্মান্নকে মুক্তির পথ দেখানো, দুর্গন্ধ পূরিত পথের  
আবর্জনাকে চন্দনে পরিণত করা সতীলক্ষ্মী তুমি, এ কাঁর্য তোমাকেই  
শোভা পায় ।

মতি । গুরু, তোমায় পায় কোর্কেন । যদি তাঁর পাদপদ্মে আমার  
কণামাত্র মতি থাকে, তবে তাঁর নাম গ্রহণ করে বোল্‌টি—আজ আমার  
স্পর্শনে তোমার যাবতীয় পাপ মলিনতা মহাপুণ্যে পরিণত হোক ।  
( পতিতা রমণীকে আলিঙ্গন করিলেন ) এখন চল মা শুদ্ধচারিণী ! গুরুর  
পাদপদ্মে স্মরণ নেবে চল ।

( উভয়ের প্রস্থান ।

( প্রেমাম্বলের প্রবেশ )

প্রেমা । ব্রহ্মচারিণী মতিমালা তার প্রভূত ধন সম্পত্তি অনাথ আশ্রমে  
দান করে গুরু নামে পাগলিনী সেজেছে, সাধবী রত্নাবলীও ঐ প্রেমের  
নেশায় হাবু ডুবু খাচ্ছে । আর তুলসী ঠাকুরের ত' কথাই নেই ; সে পাগলা  
“রা” উচ্চারণ ক'রতে না ক'রতেই কেঁদে সারা । ভগবান ! কখন কার  
প্রাণে কি ভাবে যে বাঁশী বাজাও তা তুমিই জান কংশীবন্দন !

কীর্তন ।

(হরি) পাগল করা বাঁশী তোমার আর থাকতে না দেয় ঘরে ।

করে আপন হারা উদাস পায়া ডুবায়ে দেয় সে স্থরে ॥

বারেক যে শুনেছে ঐ মোহন বন্ধার,

ওহে জাতি কুলমান কোথা আছে তার,

[ ১১৩ ]



তোমার কুলনাশা বাঁশী, বাজি অহনিশি,

সতত ভাসায় আঁখিনীরে ।

কেন যখন তখন বাজাও বাঁশী এমন ক'রে

( ওহে বংশীধারী উদাস হুয়ে )

যে পড়েছে তোমার বাঁশরী ফাঁদে.

সে মরে হে বিগুণ ভূষায় কেঁদে,

দাও দেখা দাও পিন্নাসা মিটাও,

( ওহে ) কাল সোণা এস হৃদি পরে ॥

ভূতীয় দৃশ্য ।

কাল—বসন্ত সন্ধ্যা ।

যমুনা তীরস্থ পথ ।

( নিয়তি ও পুরুষকার )

গীত ।

পুরুষ । এবার ভাঙ্গব'লো তোর জারিজুরি  
বিষে কর'ব বিষক্ষয় ।

নিয়তি । তোমায় চোখের জলে কর'ব সারা  
ঘুরিয়ে মারব বিশ্বময় ॥

রেষারেষি ধেবাধেষি উঠবে জলে প্রবলতর,  
তোমার বিজেবুদ্ধি হার মানাব চূর্ণ করব অহঙ্কার ;

পুরুষ । বার বার আর জ্বালাসনে সেই  
তুই কথায় শুধু কাজে নয় ।

নিয়তি । হওনা তুমি যত চতুর,  
এক চালেতেই করব' কতুর,

পুরুষ । সত্যি নাকি ও চাঁদমুখী,  
ভাবিস না'ক দ্বিবি ফাঁকি,

ওলো স্থন্দরী তোর বুজরুকিটা দেখি এবার কোথায় রয় ॥

[ উভয়ের গ্রহান ।

চতুর্থ দৃশ্য।

কাল—পূর্বাহ্ন।

বারাণসী পুরী।

প্রান্তরময়ী দেখুমাতার মূর্তির সম্মুখস্থ চত্বর।

( ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ, তুলসীদাস, নৃসিংহদাস, জনার্দনদাস, দেবদাস,  
নিরঞ্জন, নবীন তাপসরূপী রত্নাবলী, মতিমালা  
ও শিষ্যগণ ইত্যাদি )

তুলসী। পণ্ডিত সমাজ! আপনারা কি স্বীকার কছেন না, যে পাপ  
মাত্রেয়ই প্রায়শ্চিত্ত আছে?

১ম পণ্ডিত। বলনা-হে, তর্কালঙ্কার ভায়া! আমার যে প্রায়শ্চিত্ত  
তত্ত্বের বচনটা মনে আসছে না?

২য় পণ্ডিত। ‘মহুসংহিতায়’ কি যেন একটা কথা আছে, সেইটে  
বলতে পারেন আর ‘রঘুনন্দনের’ মত না বললেও হবে। তুমি ত’ ‘সংহিতা’  
ভাল করে পড়েছ, বচনটা আওড়াওনা!

৩য় পণ্ডিত। ( জনান্তিকে ) আমার বাঘু প্রধান খাত ভায়া! কিছুই  
যে মনে কর্তে পাচ্ছি না। ভারি মুদ্বিলেই গড়া গেল যে। গৌসাই  
ঠাকুর আমাদের মুখ্য মনে কর্তে। এ সময়ে জায় বাগীশ দাদা এলে যে  
হোত গা! ( প্রকাশ্যে ) ( জায়বাগীশের প্রবেশ ) এই যে জায়বাগীশ  
দাদা আসছেন। আসুন, আসুন, জায় বাগীশ দা! গৌসাইজী বলছেন,  
পাপ মাত্রেয়ই প্রায়শ্চিত্ত আছে।

জ্ঞায় । পাপমাত্রেরই প্রায়শ্চিত্ত আছে বই কি ! তবে—জ্ঞানক্লান্ত  
কতকগুলি উৎকট পাপ আছে যার তুহানল প্রায়শ্চিত্ত হয়ে থাকে ।

তুলসী । তবে, এই জনাৰ্দ্ধন এখনো পাপী ?

পণ্ডিতগণ । নিশ্চয়, নিশ্চয়, অত্র সন্দেহ নাস্তি ।

তুলসী । পাপমুক্ত না হ'লে রোগমুক্ত হ'ল কি করে ?

পণ্ডিতগণ । 'ঔষধে, দ্রব্যগুণে কি না হয় ? এ'কে পাপমুক্ত বলতে  
পারি না ।

১ম পণ্ডিত । অগত্য! সার্বভৌমশক্তি কার্ধাপনী বরাটক দানাদি  
চাক্ষায়ণ হু' একটা কলেও বোঝা যেত ।

তুলসী । আচ্ছা, আপনাদের সনাতন ধর্মশাস্ত্রে চাক্ষায়নাদি প্রায়শ্চিত্ত  
করে, পাপী পাপ মুক্ত হয় এর কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে ?

পণ্ডিতগণ । নিশ্চয়, নিশ্চয় ।

তুলসী । ( কৃতজ্ঞলীপুটে ) অহুগ্রহ করে' এক এক জনে  
বলুন ।

জ্ঞায় । শুভন, গৌসাইজী ! পাপী গোত্রাস্ নিয়ে যখন দেখুকেন  
থাবার জন্তে অহুরোধ ক'রে, তখন পাপ থাকলে ক্ষুধার্ত্ত হ'লেও খেয় সেই  
নবস্ত্রায়ল শস্ত্ররাশি স্পর্শ করে না । পাপমুক্ত হ'লে সেই বাসগুলি অবোধে  
ভক্ষণ করে ।

নৃসিংহ । পাপীয়ে করিয়া দ্বণা

বাড়াওনা এ বিশেষ পাপ ।

অহুতাপে তাপিত যে জন

রূপার ভাজন সে ত' সবাকার ;

আছে ব্যাধি মহৌষধি তার ;

গরলে অমৃত ক্রমা অপরাধ,  
 শাস্তির প্রলেপ অশনি-সম্পাতে ।  
 দেবদাস । কিবা আছে নামের সমান ।  
 জ্ঞান কি অজ্ঞান কৃত  
 গোহত্যা কি ব্রহ্মহত্যা আদি  
 যে পাপের নাই পরিজ্ঞান,  
 সেই পাপ হরে বারেকের তরে  
 অকুল অন্তরে স্মরি রাম নাম ।  
 কহি নিঃসন্দেহে—  
 নাম, নামী, তুল্য মূল্য দৌহে ।

তুলসী । আচ্ছা, জনাৰ্দ্দন ! এই শুষ্ক শস্তরাশি মাথায় ক'রে এই  
 প্রস্তরময়ী খেতুর সম্মুখে ধর দেখি !

১ম পণ্ডিত । ও তর্কালঙ্কার ভায়া ! ব্যাপার কিহে ?

২য় পণ্ডিত । আরে রেখে দাও । উন্মাদ, উন্মাদ ! গোঁসাইজীর  
 মাথা খারাপ হ'য়েছে ।

পণ্ডিতগণ । গোল কোরো না, দেখনা, দেখনা !

( জনাৰ্দ্দন শস্ত্রপূৰ্ণ পাত্ৰ ধরিলেন,  
 গাভী শস্ত্র ভক্ষণে বিরত রহিল )

তুলসী । কোথা আছ, পতিতপাবন ! পরীক্ষায়  
 করহ উদ্ধার ; পণ্ডিত সমাজ দেয় লাজ  
 কি ভীষণ মোরে ! নাহি ভয় লাজ মানে ;  
 অকলঙ্ক নামে তব কলঙ্ক রটিবে ।

( আকাশবাণী )

তুলসী, ভকত শ্রেষ্ঠ ! হ'য়োনো কাতর ।

জনাদ্দনে রত্না তব করে যদি ক্ষমা

নিষ্পাপ হবে সে তবে । তা' না হ'লে,

একপাদ পাপ তারে ঘেরিয়া রহিবে ।

তুলসী । কোথা রত্না ? কেমনে পাইব তারে ?  
অগ্নি অশরীরী বাণী ! অসম্ভব নেহারী সকলি ।

( পুনরায় আকাশ বাণী )

অসম্ভব কেন ভাব ! অসম্ভব হেন

কিছু আছে কি ধরায়—রামনামে

যাহা নাহি হয় সম্পাদন ? ওই হের—

রত্না তব নবীন তাপস ।

তুলসী । ( রত্নার প্রতি ) এঁয়া রত্না ! তুমি !  
( বিস্মিত হইলেন )

সেই প্রেমময়ী মোর ?

তরুণ তাপস মুক্তি-করিতা ধারণ

আমারি কারণ,

সহিলে বিবিধ ক্রেশ ভসি নানা স্থানে ।

করিলে সাহায্য মোরে সাধন সংগ্রামে ।

কেন এ ছলনা দেবি !

রত্নাবলী । হৃদয় বজ্রভ !

দেবতা দুর্ভাগ্যে ধনে করিতে সন্ধান

অভাগীর বাক্যবাণে হইয়া ব্যথিত

বাহিরিলে যবে হায় ত্যজিয়া রত্নায় ;  
 অকুতাপ প্রচণ্ড অনয়ে  
 পুড়িল মরম মোর ;  
 সেই দিন সেই বাহেলেক্ষণে  
 গুরুর জাদেশে বাহিরিহু ।  
 কিন্তু পথ ভুলি ভীষণ কাননে  
 হ'ল উপনীত ; দ্রষ্ট জনাৰ্দ্দন তথা  
 মোহ বশে মোরে আক্ৰমিল ।  
 নারিহু সহিতে ;  
 ক্রোধভরে দিহু অভিশাপ ;  
 তেঁই পায় এতেক সন্তাপ জনাৰ্দ্দন তব ।  
 গুরুর কৃপায়,  
 পাইহু বিপদে ত্রাণ ;  
 পরে, তাঁহারি আদেশে  
 ক্ষত্রবীর বেশে  
 গিয়াছিহু কল্যাণী মন্দিরে ।  
 এই সেই গুরু মম বিপদকাণ্ডারী ।

প্রেমানন্দ । কেবা, কার গুরু !

হের ঐ বিশ্বগুরু সম্মুখে তোমার—  
 প্রসারি কমল কর  
 ডাকিছেন বিশ্ববাসীগণে ।  
 যাও নাথো ! পুণ্য তোয়া সাগরগামিনী  
 বিশেষে যাও ঐ সাগর-সঙ্গমে ।

ভুলসী । মহাভাগ !

বহু ভাগ্যবলে আজ লভিলু দর্শন ;  
এতদিনে চিনিরাছি কে তুমি দেবতা—  
নিষ্কাম সাধক নির্ভিকার  
কর্মরূপে ধর্ম অবতার ।

নমি পায় হে মুক্ত পুরুষ !

রত্নাবলী । ( জনার্দন সন্নীপে উপস্থিত হইয়া )

জনার্দন ! ক্ষরিলাম তব অপরাধ,  
মম সাধ হইল পূরণ ;  
প্রেমের ঠাকুর আজ করে আকিঞ্চন  
দেখিবারে অভাগী রত্নায় ।

জনার্দন । মা, মা ! করুণার জীবন্ত প্রতিমা,  
প্রণমে সন্তান তব শ্রীপাদ কমলে । ( প্রণাম )

রত্নাবলী । দাও শল্প ধেনু-জননীয়ে ।

জনার্দন । এস মা পায়ণধরী লক্ষ্মী-স্বরূপিণী  
ধেনু-মাতঃ ! মম শল্প করহ গ্রহণ ।

( ধেনু শল্প গ্রহণে লাগিল )

পণ্ডিতগণ । আশ্চর্য্য, আশ্চর্য্য ; মহাপুরুষ গোসাইজী

আজ হ'তে শিষ্য মোরা তব ;

গুরুদেব ! ক্ষম অপরাধ মো সবার আজি ।

বুঝি নাই নামের মহীমা ;

শুধু তর্কে কাটায়েছি দীর্ঘ কাশগুলি ।

গুরুদেব ! গুরুপত্নী ! প্রণমি চরণে মোরা ।



রত্নাবলী । হৃদয় দেবতা !

ক্ষমা কর দাসীরে তোমার,  
ভুলে যাও মম পূর্ব অপরাধ ।

তুলসী । রত্না ! নারীরত্ন তুমি ।

তব সম অমূল্য রত্নের যেবা অধিকারী  
কি অভাব আছে তার ।

করি আশীর্বাদ—

অহিতুকি ভক্তি করি লাভ  
দেখাও জগতে প্রেমের মহীমা ।

নৃসিংহ । হের ভক্তগণ !

রত্নাবলী সনে তুলসী আমার,  
মনে হয়, “লক্ষ্মী নারায়ণ”  
ছাড়ি গোলক ভবন,  
ভক্ত বাহ্য পুরাইতে আজি  
হ’য়েচেন অবতীর্ণ বারাগসী ধামে ।

নিরঞ্জন । ( তুলসীর প্রতি ) গুরু গুরু শাস্তিময় !

তুমি মম যাগ যজ্ঞ সাধন ভজন  
প্রাণ রূপে এ শরীরে কর অবস্থান ।  
ঋণ তব কেমনে শুধিব,  
গুণ তব কেমনে গাহিব,  
তুমি নিজে প্রভু নিজের তুলনা—  
পর কর আপনার জনা  
পর লাগি দিবে আত্মবলী ।

ভুলসী ।    রাম নাম কর সদা গান,  
                  রাম নাম কর সদা পান  
                  রাম নামে হও আত্মহারা ।

দেবদাস ।    বহিছে প্রেমের শ্রোত  
                  ভেসে গেল ধরা ।  
                  কে কোথা আছ দীন হীন অন্ধ আত্মর,  
                  খঞ্জ, পাপভরা-হৃদয় লইয়া—  
                  এস সবে এ তীর্থ মন্দিরে ।  
                  ধুয়ে যাবে রাম নাম মহা প্রেম শ্রোতে  
                  রোগ শোক পাপ পঙ্কিলতা যত ।  
                  কৈতাদৈবত বাদী যারা  
                  বিশিষ্ট অদ্বৈত কিম্বা বারা মায়াবাদী,  
                  সংশয় বাহার প্রাণে উঠিছে জাগিয়া,  
                  এস সবে গুরুর চরণে ।  
                  ঘুচে যাবে ধাঁধা—  
                  কেটে যাবে বাধা,  
                  গুরুদত্ত “দ্বি অক্ষরী” মহামন্ত্র শুণে ।

ভুলসী ।    ( মতিমালার প্রতি ) দেবী !  
                  চলিলাম তীর্থ পর্য্যটনে ।  
                  আজ হ’তে তব করে  
                  সন্নিহিত আশ্রমের ভার ।  
                  ওগো তপস্বিনী !  
                  তব প্রতিষ্ঠিত এই যোগাশ্রম

সাধকের মহাতীর্থে হবে পরিণত ;  
 দীন দুঃখী যত, কিবা বিশ্বাসী জন  
 হবে তুষ্ট, সবে তব সেবাত্রত করিয়া গ্রহণ ।

হতিমালা । গুরু, গুরু, সর্বাভ্যর্থ্যারীন !

এতদিনে মনোভীষ্ট করিলে পূরণ ;  
 আজি কৃতার্থ হইল দাসী  
 অবাচিত কণ্ঠভার লভি ।

করুন আশীষ দেব !

যেন দিতে পারি আশ্ববলি অতিথী পূজায় ।

[ সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

কাল—প্রভাত ।

বারাণসী রাজপথ ।

নাগরিকগণ ।

১ম নাগ । বাপরে, বাপরে ! তুলসী ঠাকুরের আশ্রমে, আজকাল  
 কি ভয়ানক ভীড় হ'চ্ছে । রাজা, প্রজা, ধনী, নিধী, কত বড় বড় পণ্ডিত,  
 কত বিখ্যাত বিখ্যাত সাধু, কত শতশত ব্যাধিগ্রস্থ নর-নারী, সর্বদাই তুলসী  
 ঠাকুরের—পায়ের তলার গড়াগড়ি দিচ্ছে ।

২য় নাগ । তাই পক্ষানন ! তাঁর অলৌকিক দৈববলের কথা ত' সকলি  
 শুনেচ । তিনি যাকে যা দেন—যাকে যা ব'লবেন—তা ফলবেই ফলবে ।  
 অমনতর ক্ষমতাবান সাধু কেউ কখনো দেখেচেন ব'লে বোধ হয় না ।

[ ১২৪ ]

৪র্থ অঙ্ক ।]

ভুলসী-প্রতিভা :

[ ৫ম দৃশ্য ।

৩য় নাগ । বলি ও চকোতি ভায়া ! আমার এ দাঁত কনকনানি আর বুক ধড়কড়ানিটা, যদি তার কোন দাওয়ায়ে ভাল করতে পার, তা হ'লে বুঝবো যে সম্যাসী কিছু জানে বটে ?

৪র্থ নাগ । আমার বাবিনীসম পঙ্কীটাকে, কিছুতেই ত' বাগাতে পাচ্চিনে । মাগী, তার নখের ফাঁদে, আমার এক গোলোক ধাঁধাঁয় ফেলেছে । তুমি ভাই আমাকে তাঁর কাছে নিয়ে চল, যদি এর কোন একটা প্রতিকার হয় ।

১ম নাগ । চল চল, শিগ্গীর চল, শিগ্গীর চল ! এখনও বেশী বেলা হয়নি, এর পর লোকের ভীড়ে সাধুর দর্শন পাওয়া কঠিন হবে ।

সকলে সম্বরে । তবে চল, চল, খুব তাড়াতাড়ি যাওয়া যাক ।

[ বেগে সকলের প্রস্থান ।

( নাগরিকাগণের প্রবেশ )

গীত ।

নাগরিকাগণ—

আয়লো দিদি, দেখে আসি নূতন সম্যাসী ।

টাকা কড়ি চায়নাকো সে, রামজী বন্দেই হয় খুসী ॥

হাত দেখে সে বলতে পারে

কার ভাতার যায় পয়ের ঘরে ;

( আবার ) মাতুলি দিয়ে ভাল করে হয় যদি সে পরদেশি ॥

সম্মিলীর ঔষধ খেলে,

বাঁজা নারী পায় গো ছেলে,

যায় গো চলে শূল হাঁপানি, যক্ষ্মা রোগীর যায় কাসি ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য।

উজ্জল—প্রভাত।

কাশী—তুলসী-আশ্রম।

তুলসীদাসের জনৈক শিষ্য ও মুরারী ঝাঁ।

তু-শিষ্য। গঙ্কররাজ পুন্ডদন্ত বিরচিত পবিত্র মহিম্যস্তোত্র পাঠ  
ক'রে, আপনি এক রকম ব্যাখ্যা কল্লেন, আমি আবার তারই অন্তরূপ ব্যাখ্যা  
করতে পারি। আপনি ব'ল্‌চেন, শঙ্করের গুণ বর্ণনাই ভক্ত কবির  
অভিপ্রের্ত; আমি ব'ল্‌চি, ত্রীহরির গুণ বর্ণনাই ভক্তের অভিপ্রের্ত  
ছিল।

মুরারী। তা সংস্কৃত ভাষায় দু'একটা কবিতার অর্থ হয় ত' গোণ কনাল  
ক'রে, টেনেমেনে সঙ্কিকন্ধি শুলো অস্ত্র রকম ঘটয়ে, অস্ত্র—মানে কর্তে  
পারেন কিন্তু মহিম্যস্তব যে শঙ্করের, তাতে সন্দেহ নাই।

তু-শিষ্য। তা কেন পণ্ডিতজী! ইচ্ছামুসারে আপনি ঐ স্তোত্রের  
যে কোন শ্লোক আমার জিজ্ঞাসা করুন, আমি হরি পক্ষে ব্যাখ্যা করবই।

মুরারী। আচ্ছা, এই শ্লোকটির অর্থ করুন—

রথঃ ক্ষৌণী যন্তা শত ধুতিরগেচ্ছো ধনুৰথো

রথাদে চক্ষার্কৌ রথচরণ পানিঃ শর ইতি।

দিক্ষিক্ষোন্তে কোহয়ং ত্রিপুর তৃণনাড়ম্বর বিধি

বিধেয়ে ক্রীড়ন্ত্যো ন থলু পর তস্তাঃ প্রভৃদ্বিয়ঃ ॥

তোমার কাছে যে তপের তুল্য সেই ত্রিপুরাসুরকে ধ্বংস কর্তে অভিলাষী  
হ'লে পৃথিবী তোমার রথ হয়েছিলেন, ব্রহ্মা তোমার সারথী হ'য়েছিলেন,  
সুমেরু তোমার ধেনু হ'য়েছিলেন, চন্দ্র ও সূর্য্য তোমার রথের চক্র  
হ'য়েছিলেন, চক্রপাণি বিষ্ণু তোমার বাণ হয়েছিলেন । এত আড়ম্বর কেন ?  
তাই বলি, অধীনদিগকে নিয়ে খেলা করলে প্রভুদিগের বুদ্ধি পরাধীন  
হয় না ।

তু-শিষ্য । কেন ? ত্রিপুর তৃণম্ অর্থাৎ ত্রীণি ত্রিকূটগিরি শৃঙ্গানি পুরং  
আশ্রয়ো খস্ত তৎ ত্রিপুরং, অর্থাৎ ত্রিকূটগিরির শিখরাশ্রিত লঙ্কাপুরকে, দক্ষ  
কর্ত্তে ইচ্ছুক হ'লে পৃথিবীর মত বৃহৎ রথ ইচ্ছ কর্ত্তক প্রেরিত হ'য়েছিল,  
সারথি ইচ্ছ তুল্য, ধনু সুমেরু সদৃশ, চক্রদ্বয় চন্দ্র ও সূর্য্যের তুল্য, বাণ বিষ্ণুর  
তুল্য অর্থাৎ নিজেরই সমান । এত আড়ম্বর কেন ?

কেন মহাভাগ ! এত অহুসাগ তব  
শঙ্করের প্রতি শ্রীকৃষ্ণে বিরাগ ?  
হরি হরে ভেষবুদ্ধি পতনের সেতু ;  
কহ, কোন্ হেতু করিছ সংশয় ?  
একই প্রকৃতি হ'তে হরি হর জাত ;  
প্রত্যয়ের ভেদে ভিন্নরূপে হয় হে প্রতীত ।

সাধকের হিতের লাগিয়া  
ভিন্ন ভিন্ন মুরতি কল্পনা ।  
তুরীয় চৈতন্ত্য যিনি দেবের অতীত,  
পরব্রহ্ম, পরাৎপর, নিত্য, নিরঞ্জন—  
যাহার ষ্ণেরূপ রুচি, শুচি তাবে ভাবিলে তাঁহারে  
সেই রূপে তার বাঙ্গা করেন পূরণ,

গীতা তার প্রতিচ্ছন্দে করিছে ঘোষণা ।  
 মুরারী । তা হ'লে অধৈত বাদ গ্রাহ সকলের ;  
 ভিন্ন ভিন্ন দেবতায় কিবা প্রয়োজন ?  
 কেন হেরি এত আরোজন ? বহুকাল হ'তে,  
 ভারতে বিবিধ দেব-মন্দিরের চূড়া  
 উচ্চ শিরে এখনো রহিয়া, সাক্ষ্য দেয়  
 রহ দেব বাদ । আজিও সন্ধ্যায়  
 শঙ্খ, ঘণ্টা, কঁাসরের রোলে  
 তোলে এক পবিত্র লহর ; গন্ধ, পুষ্প  
 হুপামোদে হয় আনোদিত মন্দির ভিতর ।  
 কেন তবে এত আড়ম্বর ? একমাত্র  
 ব্রহ্মবস্ত করিয়া নির্ভর সাধক অন্তর,  
 কেন নাহি চাহে মুক্তি ধনে ?  
 কেন হেথা তব ভক্ত মস্ত সঙ্কীর্ণনে ?

জু-শিষ্য । বেদান্তে অধৈত বাদ নহে সাধারণ ;  
 শম, দম, উপরতি তিতিক্ষা সাধন হ'য়েছে বাহার,  
 সৰ্ব্ব ভূতে সমজ্ঞান করে যেই জন,  
 নিষ্কাম করম কান্ত করি' সমাপণ শুদ্ধ মন ধার,  
 অধিকার একমাত্র বেদান্তে তাঁহার ।  
 দুর্বল কলির জীব হ'য়ে ভ্রষ্টাচার  
 ব্যভিচার করে অহরহঃ ! কহ, হে পণ্ডিতবর !  
 মলিন অন্তর ল'য়ে হইবে কেমনে  
 বেদান্তের শুদ্ধ অধিকারী ?

( রামায়ণ হস্তে ভুলসীদামের প্রবেশ )

ভুলসী । কোথায় বিচার প্রার্থী পণ্ডিত প্রবর ?  
পেয়েছ কি শিষ্য পাশে প্রশ্নের উত্তর ?  
এখনো সন্দেহ তব থাকে যদি মনে,  
শ্রীমাংসা লিখিত এই হের রামায়ণে ।  
যে যে প্রশ্ন জাগে তব পণ্ডিত স্মরী !  
কর পাঠ ক্ষণকাল, হইবে সুস্থির ।

ব্রহ্মারী । ( পুস্তক লইয়া ) শিষ্য তব পরম পণ্ডিত  
মিটে নাই কিন্তু তুচ্ছ মোর ।  
( পুস্তক খুলিয়া পাঠ করিতে লাগিলেন )  
একি ! যে যে প্রশ্ন জেগেছিল হৃদয়ে আমার  
স্মরণ শ্রীমাংসা তার প্রথম অধ্যায়ে  
জলন্ত অকরে লেখা । শৈব শাক্ত,  
গাণপত্য, সৌর সম্প্রদায় সকলেরি  
হবে ইথে বহা উপকার ।  
বিশিষ্ট অদ্বৈতবাদ, রামায়ণ বাহা  
প্রকাশিল দাক্ষিণাত্য ভূমে,  
আছে তাহা সুস্পষ্ট ইহার ।  
অদ্বৈত বাদের গবেষণাগুলি  
গীম্পতি গভীর জ্ঞান গর্ভে ধর্ম করি'  
সর্ব স্থানে দেখিতেছি দ্বিতীয় অধ্যায়ে ।  
জ্ঞান, কর্ম, ভক্তিদারা সদা প্রবাহিত  
ত্রিপথ গামিনী সম ! ধন্ত, কবিবর !



ফুটিয়াছে কবিত্ব প্রতিভা !  
 ভাবের গান্ধীর্ঘ্য ইধে রহে বিচরমান,  
 রচনা তাৎপর্যে যোর কেড়ে লয় প্রাণ ।  
 কবি তুমি, জ্ঞানী তুমি, ভক্ত অবতার ।  
 তব পদে পুনঃ পুনঃ করি নমস্কার ।

ভুলসী । ছিঃ ছিঃ, একি—তাই মুরারী তোমার !  
 দীন হীন আমি ।

জগতের স্বামী শ্রীরামের পুণ্য কথা মালা  
 গৌণেছি মলিন মনে ; কিন্তু অভাজনে  
 অপার করুণা তাঁর, এই লেখনী চালনে  
 সঞ্চারিলা তিনি শক্তি, ভক্তিহীন আমি  
 কি করিতে পারি ? করুণা তাঁহারি,  
 তাই, পাইয়াছ প্রেমের উত্তর ।  
 চল এবে মন্দির ভিতরে  
 শ্রীরাম পবিত্র গাঁথা গাহিব হৃৎজনে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য ।

কাল অপরাহ্ন ।

দরবার গৃহ ।

সুবাদার, ওয়াজেদআলী, ওমরআলী ও পারিষদবর্গ ।

ওমরআলী । ( কুর্নিশ করিয়া ) খোদাবন্দ ! এতে শ্রাসের মর্যাদা কিছুমাত্র লাঘব হয়নি । কাকের তুলসীদাসকে বন্দি করা ধর্মসঙ্গত কার্যই হয়েছে !

সুবাদার । ওমরআলী ! সেই হিন্দুর গর্ক দেখে আমি বিস্মিত হয়েছি । মেহেরবান খোদাতাহা যাকে আজ বাংলা বিহারের রাজদণ্ড হাতে দিয়েছেন, ষাঁর দোহিও প্রতাপ অর্দ্ধ তারতবর্ষ আনন্দিচিন্তে অবনত মস্তকে বহন কচ্ছে, ষাঁর যশ মান কীর্তি পদ্মবাহি বাতাসের মত সারা পৃথিবী ছড়িয়ে পড়েছে, তাকে সে কাকের একটা কুর্নিশও করেনা । বিক্, হিন্দু ! বিক্—তোমার বিজাতিয় বিধেযে, শত বিক্—তোমার কুসংস্কার ভাবাপন্ন—জাতির গরবের নীচ প্রবৃত্তিগুলিকে !

ওমরআলী । এ গোলামের গোস্তাফি মাপ হোক জাইপনা সেই ভণ্ড ফকিরটার প্রাণদণ্ড আজ্ঞা দেওয়াই কর্তব্য ছিল !

সুবাদার । না না, খোদার রাজত্বে কাকের মরা হবেনা সে অতিবড় শত্রু হলেও তাকে বাঁচতে হবে, এই শস্ত্র শ্রামলা পর্ত্ত নেখলা সরিং সাগর পরিপূর্ণা কাকলিকুল গুঞ্জিতা, ফল পুষ্প সুসজ্জিতা, বহুধরার স্নিগ্ধতম বন্ধ হতে, একটা ভীষণ অভিসম্পাতের বিধে জর্জরিত পশুর মত, কারেও

চীর-নির্বাসিত করা এবং ইসলাম ধর্ম বিক্রম । বেঁচে থাকলে একদিন না একদিন তার মন খোদার পদতলে ফিরে আসতে পারে ; মস্‌নদে বসা আর স্বস্থ স্বভাৱে দোহলামান্ শানিত রূপাণতলে মন্তক রক্ষা করা এবং উভয়ই সমান । তবে জায় বিচারে কাফেরের ধুষ্টতার উপযুক্ত প্রতিকূল আশি প্রদান করব ।

ওয়াজেদ । আমাদের গর্ক করবার একমাত্র আপনি । আপনার মত সুহর-দর্শি উদারচেতা সম্রাট্ লাভ করে, আমরা নিজেদের বিশেষ দৌভাগ্যবান্ মনে করি । রত্নপ্রসবিনী ভারত, আপনার জায় অমূল্য রত্ন দান করে রত্নপ্রসবিনী নাম সার্থক করেচেন । খোদা করুন, যেন শীঘ্র দিল্লীর সিংহাসন আপনার ছারায় অলঙ্কৃত হয় ।

সুবাদার । মাহমুদ আশায় দাস, খোদার ইচ্ছা হ'লে হয় ত এই মুকুলিত আশা অবিলম্বে ফলবতী হতে পারে ।

সকলে । নিশ্চয়, নিশ্চয়, খোদার রূপায় শীঘ্রই আপনি দিল্লীর সিংহাসনে বসবেন ।

ওয়াজেদ । জাহাঁপনা ! আমি স্বচক্ষে দেখে এলেম্ সে ফকির নির্ভিকচিন্তে কারাবঙ্ধনা ভোগ কচ্ছে । মুখে বিষন্নতার লেশমাত্র নেই, আর আমাদের প্রদত্ত দানাপানিও একেবারে স্পর্শ করেনি ।

সুবাদার । দুদিন—দুদিন বাদেই সব ঠাণ্ডা হয়ে যাবে ; অমন আত্ম-নির্ভর-শীলতা আমি অনেকের দেখেছি, কিন্তু কেহই শেষ রক্ষা কতে পারেনি । তোমরা সকলেই শুনেছ, তুলসীদাস অনেক অনেক আশ্চর্য্য কাজ করেছে, মহৎ মহৎ রোগ সারিয়েছে, ধর্ম্মমূলক কেতাবও লিখেছে অনেক, এবং বিচারে বড় বড় পণ্ডিতদের হারিয়েছে । কিন্তু সে মূর্খ—আমার মহৎ উদ্দেশ্যের নিকট আজ পরাজিত ।

ওমরআলী । যদি বলতে বাধা না থাকে তবে হজুরের মন্তব্যটাকি বান্দারী গুনতে পায়না ।

সুবাদার । আমার উদ্দেশ্য সকল ধর্ম সমন্বয় করা । আর খোদা, এক কি দ্বিতীয় এর বিচার করা, সেই জন্যই আমি তাকে সাদরে আহ্বান করেছিলাম । যদি সেই হিন্দু, বিজাতিয় গরবে অরু না হ'ত, তবে পবিত্র কোরাণ সরিফের সজ্জিবতা মূলক প্রমাণে বিজাতিয় বিবেচ দূর কর্ত্তন । এতে জগৎ দেখতো ঈশ্বর এক, দুই নয় !

সকলে । নিশ্চয় ! নিশ্চয় !

ওমরআলী । হজুর যে সময় তাকে কোন অলৌকিক কার্য্য দেখাতে যজ্ঞেন, তখন সে বেইমান আপনার মুখের উপর বলে কি না “আমি বাজীকর নয়” ঈশ্বর সকল কর্ম্মের নিয়ন্তা, এতে আমার কলিজার ভিতর বড় আঘাত লেগেছে ।

ওয়াজেদ । হায় কাফের ! খোদা আর তার প্রতিনিধি সম্রাট, উভয়েই যে এক—এ তুই বুঝলি না ।

সকলে । নিশ্চয় ! নিশ্চয় ! খোদাবন্দ আমাদের সাক্ষাৎ আল্লাহর স্বরূপ ।

সুবাদার । হাঁ ! যখন শাসনকর্ত্তা আমি, তখন আসল মকল প্রমাণে ধূর্ত্তের ধূর্ত্তমী, শয়তানের শঠতা নাশ করা আমার রাজধর্ম্ম । আমি আর একবার তাকে পরীক্ষা করব । ওয়াজেদ ! এখন যাও সে বায়ুগকে পো-রাংস ভক্ষণ করাও গে, যদি সে ফকির যথার্থ খোদার আনিত হয়, তবে কিছুতেই বিধা বোধ করবে না । আর যদি ফকির হয়ে বাচবিচার করে, তবে এই শানিতরূপাণতলে সে তও মস্তক প্রদান করবে । এখন তবে সভা ভঙ্গ হোক, নামাজের সময় আগত প্রায় ।

[ সকলের গৃহস্থান ও নেপথ্যে দামার ধ্বনি হইল ।

অষ্টম দৃশ্য ।

কাল—চাঁদিয়া রজনী ।

সুবাদার নম্বিনী দলিয়ার কক্ষ ।

দলিয়া ও বাদী ।

দলিয়া । যার রূপের গৌরবে, আজ বাঙ্গলা বিহার এমন কি সমস্ত ভারতবর্ষ সুখরিত ; যাকে একবার দেখবার জন্য আর্মীর ওমরাহগণ লালারিত ; যার পাণিপ্রার্থনা ক'রে—কতশত সম্ভ্রান্ত প্রেমিক ভূষিত অন্তরে দীন নয়নে, ভিক্ষকের মত গৃহ দ্বারে অবস্থান কর্চে, তাকে প্রত্যাখ্যান কোরেচে কিনা একটা ক্ষকির । বাদী, বাদী ! আমি যে আশ্চর্য্য হ'চ্ছি !

বাদী । খোদার কসম, সাহাজাদী ! আমার কথা বিন্দুমাত্র মিথ্যা নয় ।

দলিয়া । (স্বগতঃ) তবে কি সত্যই তুলসীদাস খোদাতান্নার জানিত মহাপুরুষ ! না সে যাদুকর, আমার মনের কথা জানুতে পেরে এই পরীক্ষা জাল ছিন্ন কোরেচে ?

বাদী । সাহাজাদী ! একটা কথা জিজ্ঞাসা করব ?

দলিয়া । তুই নির্ভয়ে বল । আমার কাছে তোর সন্ধ্যাচ করবার কোন কারণ নেই ?

বাদী । একটা ভিক্ষুক ক্ষকিরের সঙ্গে নবাবজাদীর একরূপ ছলনার তাৎপর্য্য কি ?

দলিয়া। বাদী! আমি সকলের মুখে শুনেচি, অলৌকিক গুণ সম্পন্ন সেই ফকির, কামিনীকাঞ্চন ভাগী মহাপুরুষ! কিন্তু আমি কারো কথা বিশ্বাস করিতে চাইনা, সেই হেতু তাঁকে পরীক্ষা করবার জন্ত এই ছলনা জাল বিস্তার ক'রেচি।

বাদী। তা ব'লে, একটা অপরিচিত পুরুষকে এরূপ ভাবে প্রেম-পত্র লেখা ভাল হ'য়েচে কি? যদি সে কাকের আপনার প্রস্তাবে সম্মত হ'তো?

দলিয়া। তাহ'লে তাকে সেই মুহূর্তে জাহান্নমে দিতাম, মাটিতে পুতে ডালকুন্ডা দিয়ে ধাওয়াতাম। যদি কোন শয়তান তার বাহু আড়ম্বরে দেশকে ছুলিয়ে সকলের সর্বনাশ ক'রে বেড়ায়, তবে দলিয়া—চোখের সামনে সেই বিষ দৃশ্য দেখতে পারবে না।

বাদী। আপনার পিতাও ত' তাঁর দৈবশক্তি দেখতে চেয়েছিলেন, কিন্তু তিনি কোন কিছুই দেখাতে পারেন না। আর এ ছাড়া সে দান্তিক সুবাদারের দরবারে এসে, সুবাদার সাহেবকে একটা কুণিশও করেনি। একটা সামান্য ফকিরের এত অহঙ্কার, প্রকান্ত দরবারে দাঁড়িয়ে বললে কি না “একমাত্র হুনিয়ার মালিক ভিন্ন কারুর নিকট শির নোয়াবে না।

দলিয়া। বাদী! সেই জন্তই ত' পিতা তাঁকে কারাগারে দিয়েচেন। শত চেষ্টায় পিতা যার অন্তর পরীক্ষা ক'রতে পারেন নি, আজ আমি সহজেই সামান্য একখানা প্রেমলিপি পাঠিয়ে তার উন্নত চরিত্রের বিশেষ পরিচয় গ্রহণ কর্ত্ত্বম। এখন যে কোন প্রকারে পারি সেই মহাপুরুষকে মুক্তিদান ক'রে—এর উপযুক্ত পুরস্কার প্রদান ক'রবো। (স্বগতঃ) তবে বাদীর কথায় আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস ক'রতে পারিচিনা, কাল নিজেই একবার সেই ফকিরের সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রে আবার এ পরীক্ষার অবতারণা ক'রবো।

৪র্থ অঙ্ক ।]

কুলসী-প্রতিভা ।

[ ৮ম দৃশ্য ।

( একান্তে ) বাঁদী, বাঁদী ! অনেক রাত হ'য়ে গেছে এখন তুই একথানা  
গান পা, আরি তোর গান শুনতে শুনতে ঘুমিয়ে পড়ি ।

[ পালঙ্কোপরি শয়ন ।

গীত ।

বাঁদী—

অজানা দেশের ছবি কে জানে কেমন ।

সজল নয়ন দুটি, মন প্রাণ লয় লুটি,

লাধ হয় যাই ছুটি, দেখি সে কেমন ॥

মধুর সেতার তার, বাজে যেন অনিবার,

কি যেন আগিয়া সই, দেখিলো স্বপন ।

গভীর ভাবের রাশি, কখন ফুলের হাসি,

কোমলে কঠিনে মিশি, বিচিত্র গঠন ॥

( বাঁদীর গান শুনিতে শুনিতে বলিয়া নিজিতা হইলেন )

নশ্বম দৃশ্য ।

কাল—রাত্রি ।

কারাগৃহ ।

তুলসীদাস ও ওয়াজেদআলী ।

তুলসী । কারাধ্যক্ষ ! রক্ষ বাক্য কর পরিহার ;  
যারংবার করিতেছি মানা, দিওনা দিওনা  
অশ্লীল্য যবন শ্লীল্য কুখ্যাত্তর রাশি ;  
নাহি ভালবাসি, ইষ্টদেবে নাহি করি নিবেদন  
ওয়াজেদআলী । খোদার ইচ্ছায় তুমি যদি জ্ঞানবান্  
তবে, যবনে ব্রাহ্মণে কেন ভাব ভেদ জ্ঞান ?  
একই আকাশ তলে করিছে বসতি,  
একই তাস্তর করে হয় উজ্জীবিত  
হিন্দু ও যবন । একই বিধাতা  
রচিলা বিচিত্র সৃষ্টি ।  
কি প্রভেদ যবনে, ব্রাহ্মণে ?  
কুচি ভেদে খাত্তর বিধান ।  
বিশেষতঃ বলী তুমি—  
কোথা পাবে হবিষ্ণায় যবনের গৃহে ?  
তুলসী । যবন জনমে নয়, যবন করমে ।  
প্রেম ভক্তি বিহীন ব্রাহ্মণ



শ্রীনন্দনন্দনে নাহি লভে কোন কালে ।

ঈশ্বর প্রেমিক ভক্ত হইলে যবন

ব্রাহ্মণ কহিব তারে,

দরাক্ দৃষ্টান্ত তার দেখহ সুন্দর ।

কিন্তু, বাহার প্রদত্ত খাত আসিয়াছে হেথা—

করমে যবন সেই,

ভেঁট তার পাপ অন্ন করিলে গ্রহণ

মরম মলিন হবে ;

বিশেষতঃ কহিবে অপরে,

গোমাই গোমাংসে করে উদর পোষণ—

যবনের কারাগৃহে ! এ দৃষ্টান্তে

সমাজ হইবে বিশৃঙ্খল ; নতুবা,

যে খাত অখাত বলি ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে

বর্জিলা ধরায়, ইষ্টদেবে নিবেদিলে তায়

স্বর্গীয় পীয়ুষ অঙ্গে হ'বে পরিণত ।

স্থান, কাল রুচিভেদে খাত নিরূপণ

জানি তাহা ; কিন্তু কহ ! পশু বিনে করিছে কেনে

একে অপরের মাংসে উদর পূরণ ?

জীব হ'য়ে জীব রক্তে মিটায় পিপাসা

পশু ধর্ম্য নহে মানবের !

ওয়াজেদ । উত্তর ! বায়ু ভক্ষি রহ কারাগারে ।

( কারাগৃহের দ্বার ব করণ ও দলিয়ার প্রবেশ )

দলিয়া । ওয়াজেদ !

ওয়াজেদ । সুবাদার কুমারী ! ( কুর্নিশ )

দলিয়া । হাঁ, ওয়াজেদ ! আশ্চর্য্য হ'চ্ছ ? বিশেষ কার্য্যে তোমার কাছে এসেছি ।

ওয়াজেদ । বলুন, সাহাজাদী ! এ বান্দা সাহাজাদীর হুকুম তামিল কর'বে ।

দলিয়া । কারাগৃহের চাবি দাও ।

ওয়াজেদ । একি অসম্ভব প্রার্থনা !

দলিয়া । বিশেষ প্রয়োজন, চাবি দাও ।

ওয়াজেদ । তা, কি ক'রে পারি, সাহাজাদী !

দলিয়া । আমি কি ক'রে তোমার প্রাণ রক্ষা করেছিলুম, ওয়াজেদ !

ওয়াজেদ । সত্য, সাহাজাদীর করুণায় সুবাদারের দরবারে র'জদ্রোহী প্রমাণিত হ'য়েও অব্যাহতি পেয়েছি । প্রাণ দিয়েও সে উপকারের শোধ কর'বে গোলাম । কিন্তু চাবি দেওয়া যে আর একটা নূতন অপরাধ হবে—সাহাজাদী !

দলিয়া । অপরাধ যতই গুরুতর হোক না কেন, চাবি তোমায় দিতেই হবে ।

ওয়াজেদ । ( স্বগতঃ ) চাবি দেবো ? কেন ! সুবাদার বিশ্বাস ক'রে কারাধ্যক্ষের পদে আমার নিযুক্ত ক'রেছেন, একটা বন্দীও যদি পালায়, তা হ'লে আমাকে জবাবদিহি ক'রতে হবে । যদিও সুবাদারের কাছে সত্যি রিখে যা' হোক এটা বুঝিয়ে দিতে পারি, কিন্তু খোদার কাছে কি জবাব দেব ?

দলিয়া । কি ভাবছো ওয়াজেদ ! সুবাদার নন্দিনীর প্রার্থনা কি তবে বিফল হবে ?

ওয়াজেদ । সাহাজাদী ! সত্যই আপনার ঋণ এ জন্মে শোধ কর্তে পারুব না ।

দলিয়া । খুব পারবে ; আজ আমি এক মহান্ কর্মে এখানে এসেছি, তা থেকে উদ্ধার কল্লেই তোমার ঋণ শোধ হবে ওয়াজেদ !

ওয়াজেদ । সে কর্ম যে কি তা কি শুনতে পাইনা সাহাজাদী !

দলিয়া । বলতে বাধা না থাকলেও, আপাততঃ বলহিনা, ক'ল প্রভাতে জানতে পারবে । এখন চাৰিটা দাও ।

ওয়াজেদ । যদি না দিই, তবে কি হবে, সাহাজাদী !

দলিয়া । আমি যদিও কিছু না কর্তে পারি ; কিন্তু খোদার বিচারে একদিন না একদিন কিছু হবেই ।

ওয়াজেদ । চাৰি দিলেই কি খোদা আমার এ নূতন অপরাধ থেকে অব্যাহতি দেবেন, সাহাজাদী !

দলিয়া । তবে চলুন, ওয়াজেদ ! আজ উপকারের প্রতুপকার ভাল রকমই কল্লে ? ( প্রস্থানোচ্ছত )

ওয়াজেদ । যাবেন না সাহাজাদী ! এই নিন্ চাৰি ।

দলিয়া । এই নাও মুক্তার মালা, এ কর্মের পুরস্কার । আর পাঁচ হাজার আসরফি ক'ল তুমি পাবে, তোমায় আর চাকরি ক'রে খেতে হবে না ।

ওয়াজেদ । মাপ্ ক'রবেন সাহাজাদী ! ওয়াজেদ বিশ্বাস ষাতকতার বিনিময়ে সাম্রাজ্যও চায় না । কেবল ঋণ শোধ সাহাজাদী ! ঋণ শোধ । আদাব । ( চাৰি প্রদান করিয়া প্রস্থান )

[ দলিয়ার আদেশে অন্ত্যস্ত কারারক্ষীগণ প্রবেশ করিয়া

দ্বার উদঘাটন পূর্বক প্রস্থান ।

দলিয়া । ( তুলসীর প্রতি ) গোসাইজী ! আপনি মুক্ত ! আমার  
এই বানী আপনাকে পথ দেখিয়ে দেবে, বরাবর চলে যান ।

তুলসী । ( স্বগতঃ ) কে এই নারী । রঘুনাথজী ! বার বার নারীর  
নিকট ঋণ গ্রহণ কর্তে হবে ?

দলিয়া । কি ভাবছেন গোসাইজী ?

তুলসী । ভাবছি নারী, তোমার অপার্থিব স্নেহ মমতা কোন্ মহা-  
সাগরের বারি বিন্দু ! ভাবছি নারী ! স্বর্গের সুবহারিত পবিত্রতাময়ী  
তোমার এমন সৌন্দর্য্যচ্ছটা কোন্ মহালোকের মাতৃমূর্তি । তোমার প্রাণ  
কোন্ মহাপ্রাণের একটু কোমলতা নিয়ে গঠিত হ'য়েচে, যার প্রেরণায়  
নিজকে বিপন্ন ক'রেও বন্দীকে মুক্ত ক'রুতে এসেচ ।

দলিয়া । অতশত ভাবনার এখন সময় নেই । শীঘ্র পালান ।  
জানেন, আপনি সুবাদার সাহেবের অপমান করেচেন ।

তুলসী । তোমার হুকুমে আমি তরুর মত যেতে পারি না । যার  
ইচ্ছায় এখানে এসেছি তাঁর ইচ্ছা না হ'লে কি করে বাই ? যদি মরতে হয়  
মরবো, তবু প্রাণ ভরে পালাবো না ।

দলিয়া । আপনি কি এখনও বুঝতে পারেন নি ! আপনাকে  
আমার শয়ন কক্ষে নিয়ে গিয়ে আমার প্রেমভিলাষ পূর্ণ করবার জন্ত, এ  
গভীর নিশিতে আমি নিজেই এসেছি ! তা না হ'লে আমার দেখা পায় কে ?

তুলসী । তা' হ'লে আমারে নারী বাঁধিবারে চাও প্রেম পাশে ?

সে আশায় দাও জলাঞ্জলী ।

পড়িয়াছি প্রেম-পত্র তব ;

বুঝিয়াছি মহাত্ম্যে নিপতিতা তুমি

অপাত্রে প্রেমের ফুল ক'রেছ অর্পণ ।

শুন কাহি সুবাদার নন্দিনী !  
 যে পুষ্পের সুধা রস করি আহরণ  
 মম মন ভুঙ্গ করয়ে গুঞ্জর সদা,  
 তারে বর্জি অস্ত্র ফুল না করি গ্রহণ ।  
 নাহি জানি কেন সাধ তব  
 সুধা ত্যজি হলাহল পানে ।  
 দেবী স্বরূপিণী তুমি,  
 অকলঙ্ক ও পবিত্র হৃদে  
 কেন আন হেঁন মলিনতা !

দলিয়া । ক্ষম যোরে দয়াময় !  
 তোমায়ে না চিনে দ্বায্যাত্ত মানব জ্ঞানে  
 দিয়েছি হে তব প্রাণে দারুণ বেদনা কত ।  
 এবে যাও প্রভু, যথা ইচ্ছা করহ গমন ।  
 পরীক্ষায় তুমি জয়ী  
 হে সাধক পবিত্র হৃদয় !  
 নহে দলিয়ার হস্তে না পেতে নিস্তার আজ  
 এই শানিত ছুরিকা ( ছুরিকা প্রদর্শন )  
 প্রেম লিপ্সা সমূলে নাশিতে  
 আমূলে বসিত তব বক্ষঃস্থলে ।

তুলসী । আশ্চর্য্য রমণী তুমি করুণার ধনি,  
 বাড়াইলে শত গুণে দৌনের মর্যাদা ।  
 করি আশীর্বাদ  
 ধর্ম্মে তব মতি হোক স্থির ।

( ওয়াজেদের প্রবেশ । )

ওয়াজেদ । গৌসাইজী মুক্ত তুমি ! সুবাদার সাহেবের অবিরাম  
রক্তশ্রাব হ'চ্ছে, হাকিমী ঔষধে কিছুতেই কিছু হ'চ্ছে না । খোদা তাঁকে  
স্বপ্ন দিয়েচেন আপনার প্রদত্ত ঔষধে তিনি আরোগ্য লাভ করবেন । দয়া  
করে একবার চলুন, আপনার রূপায় যদি সুবাদার সাহেব বেঁচে ওঠেন ।

দলিয়া । গৌসাইজী ! গৌসাইজী ! রক্ষা করুন, রক্ষা করুন !  
হায় হায় ! আমার বাবার কি হবে ?

তুলসী । নাহি ভয় নবাব নন্দিনী,  
ঈশ্বরের নাম করিলে কীর্তন  
সুস্থ হবে জনক তোমার ।  
চল যাই সবে । কিন্তু,  
মোর পাশে করহ শপথ  
অগ্ন বন্দীগণে আজি দিবে মুক্তিদান ?

ওয়াজেদ । হে মহান্ !  
বুঝিয়াছি অদ্বিতীয় তুমি  
হজরৎ মহম্মদ সম ।  
সবে মোরা নতশিরে পালিব যতনে  
পবিত্র কোরাণ সম তোমার আদেশ ।

[ সকলের প্রস্থান ।

কাল—উজ্জ্বল প্রভাত ।

পরশুরাম পাণ্ডা, তুলসী, ব্রজস্নানাগণ ও পাণ্ডাগণ

ଶୀତ ।

ଅବସର—

গোপীকা রঞ্জন, বিপদ ভঞ্জন,  
জিনি ঘন হৃদয় দেহ ।  
হে শ্যাম হৃদয়, তুঁহু নব নাগর,  
দেহ প্রেম ভকতি লেহ ॥  
কালিন্দী পুলিন, নিকুঞ্জ শোভন,  
খঞ্জন গঞ্জন আঁখি ।  
নাসা তিল ফুল পরুড় চঞ্চু জিনি  
গৃধিনী প্রবণ বিশেষি ॥  
অলিকুল কোকিল চিত উনমাতই  
তব গুণ আননে গায় ।  
নব ভকত গণ নিতি নিতি ঐছন  
নব রসে কাননে ধায় ॥

পরশু । নহে শুধু এই বৃন্দাবনে ; দ্বারকার  
মথুরায় কিংবা বঙ্গভূমে হরিদ্বারে,  
বদরিকাশ্রমে, যেখানে যাইবে—  
দেখিবে শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি বিনা অযোধ্যায় ।  
না দেখি কোথায় শ্রীরাম বিগ্রহ ।  
তাই মনে লয়,  
শ্রীরাম সেবক কভু ছিল না ভারতে ।

তুলসী । একি কহ, হে পরশুরাম !  
প্রধান পাণ্ডার পদ পেয়ে পূণ্যবলে  
অস্ত্র সম কহিছ বচন !  
কি হেতু পার্থক্য বোধ রাখবে নাথবে ?  
ভারতের প্রতি তীর্থে, প্রত্যেক মন্দিরে  
দেখিয়াছি, সীতাপতী মোহন-মুরতী ।

পরশু । হেন অসম্ভব বাক্যে না করি প্রত্যয় ।  
এই যে মন্দির মাঝে মুরতী বিরাজে  
কত সাজে রহে সুসজ্জিত, হেথাও কি  
রাম মূর্তি রহে বিরাজিত ?

তুলসী । নিশ্চয়, পরশুরাম ! কর দ্বার উদঘাটন  
দেখিবে কেমন  
নব-ভূর্বাদলশ্যাম শ্রীরাম-মুরতী ।

( পরশুরাম দ্বার উদঘাটন করিলেন )

পরশু । ( সম্মুখে গোপীনাথ মূর্তি দেখাইয়া )  
ওই হের—মন্দির ভিতরে



ত্রীনাথ শ্রীকৃষ্ণ রূপ ধরিয়া বিহরে ।  
পীতাম্বর পরিধান, অধরে মুরলী,  
সুচারু চিকুর পরে শিখি পুচ্ছচূড়া  
শোভিছে কেমন !

গলে দোলে বনমালা ললিত ত্রিভঙ্গ কালা  
বিহরে রাধিকা সঙ্গে অনঙ্গ মোহন,  
কোথা তব রামচন্দ্র ক্ষত্রিয়-নন্দন ?

তুলসী । ( প্রণাম করিয়া )

নীলকমল তুল্যমমল রোচিরতুল মঞ্জুলম্  
চন্দ্রবদন পীতবসন বেগুনদন মঙ্গলম্ ।  
রুচিরমুচ্চ-শিখি সুপুচ্ছ কুসুম শুচ্ছ চূড়কম্  
বিবিধ ভূষমতি সুবেশ মিহ ভজা ঘনাশকম্ ॥  
আ মরি, মরি !

একি হেরি, বংশীধারী মূরতী তোমার !  
কৃপা পান্নাবার, সর্বগুণাধার, প্রাণারাম—  
শ্রীরাম আমার, অবিরাম নানারূপে  
বিমহিছ ভক্ত প্রাণ ।  
কিন্তু হে মাধব ! রাঘব মূরতী এবে  
কর হে ধারণ । রাবনারী ! ত্যজিয়া বাঁশরী  
রামরূপে ধর ধনুর্কাণ ।

সহসা গোপীনাথ রামমূর্তি পরিগ্রহ করিলেন )

( পরশুরামের প্রতি )

দেখদেখি ভাল ক'রে—

ধনুঃশর ল'য়ে করে কোন্ মূর্তি

বিরাজে হেথায় ?

পরশু । ( আশ্চর্য্যাম্বিত হইয়া ) এঁা ! একি !

জটা মুকুট মণ্ডিত জানকী লক্ষ্মণ যুত

বিরাজে তারকব্রহ্ম রাম সনাতন !

আমি কি জাগিয়া ? ইহা নহে ত' স্বপন !

দর্পহারী ! দর্প মোর করিলে ভঞ্জন ।

গোস্বামী নন্দন ! ভক্ত চূড়ামণি তুমি !

তা' না' হ'লে জগতের স্বামী তব বাক্য

নত শিরে করিল পালন ।

ক্ষম অপরাধ, কর আশীর্বাদ,

বিবাদ ঘুচাও মোর । ( পদ ধারণ )

ভুলসী । পরশুরাম !

নাহি কর খেদ ; ঘুচিয়াছে ভেদ বুদ্ধি তব ।

এবে রাম নামে হও আত্মহারা

কর দান রাম নাম প্রতি জনে জনে ;

সদা বল উচ্চৈঃস্বরে,

জয়রাম জানকী জীবন !

সকলে । জয় সীতাপতী রামচন্দ্রের জয় ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কাল—মধ্যাহ্ন ।

### কাশী মণিকর্ণকার শ্রাশান ঘাট ।

( চতুর্দিকে প্রজ্জ্বলিত চিতা ও ভগ্নকলসি, দগ্ধকাষ্ঠ, বংশদণ্ড,  
অস্থিখণ্ড বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে । সম্মুখে জনৈক ব্রাহ্মণের  
মৃতদেহ পতিত, আশ্রয়গণ চিতা রচনায় নিযুক্ত  
এবং অদূরে সেই ব্রাহ্মণের পত্নী  
ক্ৰন্দন করিতেছেন )

১ম আত্মীয় । ( খোঁনা ) লোকটা কিন্তু দোষেগুণে ছিল ভাল, কি বল  
ভায়া ?

২য় আত্মীয় । ( তোতলা ) হাঁ, মন্দ ছিলনা ! তবে বড় মাগয়খো ছিল  
আর ভারি টিক্খ'র ছিল ।

৩য় আত্মীয় । এইত সব ফুরিয়ে গেল ভায়া ! ধন, জন, পরিজন,  
কোথায় পড়ে রইল তার ঠিকানা নেই ।

৪র্থ আত্মীয় । এতেও লোকে বলে আবার আবার । এত দেখে শুনেও  
আক্কেল হয় না ।

২য় আত্মীয় । ( তোতলা ) আরে তাই যদি হবে, তা হ'লে এই  
কলিকাল চলবে কি করে তাই বলনা ।

১ন আত্মীয় । ( গোঁনা ) ভা বটে ! ভা বটে ! কিন্তু দেখ বাই বল

মে অঙ্ক ।]

তুলসী-প্রতিভা ।

[ ২য় দৃষ্ট ।

যাই কও, অমন সতীসাহসী বউ হবেনা বাবা ! মা যেন আমাদের সাবিত্রী—সাবিত্রী ।

৩য় আত্মীয় । তা না হলে এক কথায় আশুণ খেতে আসে ।

৪র্থ আত্মীয় । আর আমাদের এক “দী” পড়া কপাল ভায়া ! আমার চার পেয়ে লক্ষ্মীটী এই দিনের মধ্যে দশবার আশান ঘাটে পাঠাচ্ছে আর মুখে হুড়ো জ্বালাচ্ছে ।

২য় আত্মীয় । ( তোতলা ) আরে অমন না হলে মাগ্ !

১ম আত্মীয় । ( ধোঁনা ) দেখে মুখোজ্যো ! আজকাল এই সতী—দাহটা একরকম উঠে গেছে নয় ! কদাচ দুটো একটা দেখতে পাওয়া যায় ।

৪র্থ আত্মীয় । ভায়া ! একি সহজ কথা না যার তার কর্ম, তবে ইনি হচ্ছেন কেমন লোকের মেয়ে, কেমন লোকের নাতনি কেমন লোকের স্ত্রী আর এই কেমন দেশের বুকেছি কি না—”

৩য় আত্মীয় । তাইত হে ! আজ আশানে মেলাই লোকের ভিড় দেখতে পাচ্ছি, বোধ হয় সব সতীদাহ দেখতে এসেছে নয় ? ঐয়ে তুলসী ঠাকুরও দেখছি, কি বিড়বিড় কস্তে কস্তে স্বদলবলে এই দিকপানে আসচে ।

১ম আত্মীয় । ( ধোঁনা ) নাও । নাও ! আর দেবী করোনা দেবী কোরোনা, চিতা সাজিয়ে ফেল । ও হারুখুড়ো ! আর এক কোলুকে তামাক খাওয়াতে হবে যে !

( তুলসীদাস ও শিষ্যগণের প্রবেশ )

তুলসী । হে আশান ! মানবদেহের পরিণাম ভূমি ;

শত শত নমি তব পায় ।

[ ১৪২ ]

বৈরাগ্য বিবেকদাতা মায়া মোহ নাশি  
শিক্ষাক্ষেত্র পুণ্যক্ষেত্র তুমি পবিত্রতাময় ।

জীবের আদর্শ রূপে

যুগে যুগে কর অবস্থিতি ;

চিরশান্তি লভে নর জীবন চরণে

আসি তব শান্তি পূর্ণ ও বিশাল বক্ষে ।

তব পাশে নাহি আছে ভেদাভেদ জ্ঞান,

পাণ্ডিত্যের অভিমান—

জাতীয় গরব পদের মর্যাদা,

তব ঠাই সকলি হে হয় অবদান ।

হে মহান্ ! দেবতা বাঞ্ছিত ভূমি,

তোমার দর্শনে আসি তব সংস্পর্শে

সাধকের দূরে যায় চিন্তের বিকার

দেবত্ব লভয়ে নর তোমার স্রণে ।

হের শিষ্যগণ !

স্পর্শিবারে এ পবিত্র ভূমি

কলুষনাশিনী গঙ্গা অসংখ্য তরঙ্গ তুলি

যেন শত বাহু প্রসারণে আসিতেছে ছুটি—

উচ্ছলিত শ্রোতে এ স্থানের আবর্জনা যত

পবিত্রতা জ্ঞানে নিজ বক্ষে করিছে ধারণ ।

রাম নাম করিতে সাধন

কাশীপতি স্বয়ং ধুজাটি—

অহর্নিশি হেথা করে অবস্থান ।

ঐ শুন, ঐ শুন, ভেদি নতস্থল—  
 এ ভূমির চতুর্ভিতে,  
 জলে স্থলে অনলে অনিলে  
 উঠিতেছে মু'হ মু'হ জয় রাম ধ্বনি ।

( ভাবস্থ হইলেন )

ওয় আয়্যীয় । ( ব্রাহ্মণকুমারীকে সম্বোধন করিয়া ) বউ ঠাকরণ ! আর  
 বসে কাঁদলে কি হবে, উঠ মা ! আয়্যীয় স্বজন ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবদের পার ধূলি  
 নিয়ে, চিত্রাকে সাতবার প্রদক্ষিণ করে ইষ্টমন্ত্র জপ কন্তে কন্তে স্বামী  
 অনুগমন কর ।

( মৃতের পত্নী উঠিয়া তুলসী দাসকে প্রণাম করিল )

তুলসী । আয়ুতী হও সতী সাবিত্রী সমান ;  
 বালক কিরণ সম  
 সিন্তে সিন্দুর তব হউক উজ্জল ।  
 কহ মাতঃ ! কোন কক্ষে তব হেথা আগমম ?

রমণী । হেন অলীক বচন  
 কেন দেব ভ্রমবশে কহ অকারণ ।  
 হের ঐ মৃত পতি মোর রয়েছে শায়িত,  
 আমি অভাগিনী যাইতেছি  
 সহ-সরণে তাহার ।  
 প্রণম্য আমার এবে দেবতা ব্রাহ্মণ ।  
 কর এই আশীর্বাদ প্রভু !  
 যেন পুনঃ পতি সাথে মিলিবারে পারি ।

তুলসী । একি কহ নারী ! পতি মৃত তব ?

ওহে রাবণারি ! বুঝিতে না পারি  
আজ দিনে লয়ে একি হে চাতুরি তব ?

( রমণীর প্রতি )

জননী গো ! বাক্য মম হবে না অজ্ঞা,  
পাবে ফিরে মৃত পতির জীবন ;  
সিমস্তে সিন্দুর তব হইবে অক্ষয় ।  
অতি ভাগ্যবতী তুমি সতী !  
আজ তোমা হতে হবে প্রচারিত  
অনন্ত শ্রীরামের মহীমা ।

নেহারিবে এ বিশ্ব সংসার পুলক বিন্ময় নেত্রে,  
কত শক্তি “দ্বি-অক্ষরি” নামে ।  
এস মাতঃ ! হেরি মৃত পতিয়ে তোমার ।

রমণী । ( তুলসীর পদধারণ পূর্বক )

হে সন্ন্যাসী ! তব বাক্যে মানিহে প্রত্যয় ।  
অসম্ভব হইবে সম্ভব তোমার কৃপায় ।  
কিন্তু ভয় হয়,  
দক্ষ এ অদৃষ্টে মোর  
হান্নানিধি পাব কিগো ফিরে !

তুলসী । কেন মাতঃ ! হওগো চিন্তিত,  
নিশ্চিন্ত জানিও মনে  
নামে হবে অসাধ্য সাধন ।

১ম আত্মীয় । ( ধোঁনা ) ও নরহরি থুড়ো ! এ বলে কি ? নয়  
বাঁচাবে বলে যে !

৫ম অঙ্ক । ]

তুলসী-প্রতিভা ।

[ ২য় দৃশ্য ।

৩য় আত্মীয় । তা এ সম্রাসী, পায়েও পাতে পারে, এই সেদিন দেখলে ত পাথরের গরুকে ঘাস খাওয়ালে, এ ছাড়া দাওয়াই মন্ততন্ত্র জানে অনেক ।

৪র্থ আত্মীয় । আরে তুমিও যেমন, তাহলে আর কেউ মন্ত'না হু'একটা ভেল্কি দেখাতে পারে বলে কি মরা বাঁচাতে পারে ।

২য় আত্মীয় । ( তোত্‌লা ) আচ্ছা, একি করে দেখা জাক্‌না । তবে আমার বাবা গাটা ছম্‌ ছম্‌ কচ্ছে । শবটা “দানা” পেয়ে না ঝেড়ে মেড়ে উঠে ; তার উপর গিল্লি আমার ন মাসে পোয়াতি ।

১ম আত্মীয় । ( খোঁনা ) আমি তো আসতেই চাইনি তুমিই ত আমার নিয়ে এলে হে !

২য় আত্মীয় । ( তোত্‌লা ) আজ আবার শনিবার অমাবস্যা বারবেলা পড়ে পড়ে, আরে তুমিইত আমায় নিয়ে এলে হে !

( পরস্পর বচসা হইতে লাগিল ।

( তুলসীদাসের শিষ্ণুগণ )

আপনারা বিচলিত হবেন না, স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে দেখুন ।

তুলসী । দয়াময় রঘুনাথ ।

সকলি হে ইচ্ছা তব রূপা পারাবার ।

বিশ্ব মূল্যধার তুমি

কোন কৰ্ম তোমা ছাড়া হয় সম্প্রদান ।

দীনের বাসনা প্রভু কর হে পুরণ

রক্ত আসি নামের মর্যাদা ।

[ মৃতের কর্ণকূহরে তিনবার রামনাম উচ্চারণ করিলেন ।

[ ১৫৩ ]



তুলসী । ( শিষ্যগণের প্রতি )

বল শিষ্যগণ !

জয় রাম সীতাপতি যমস্ব ভঞ্জন ।

জয় রাম বিশ্বগতি বিপদ নাশন ॥

( মৃত জীবিত হইল, শিষ্যগণ আত্মীয়গণ এবং অন্তান্ত

দর্শকবৃন্দ রামনাম ধ্বনি উচ্চারণ করিল )

( মৃত জীবিত হইয়া ) এ আমি কোথায় এসে আশান ঘাট দেখছি !

রমণী । কে তুমি, কে তুমি দেবতা !

দিলে দান স্বামীর জীবন ।

[ তুলসীর পদধূলি লইল ।

( আত্মীয়গণ স্তুতিত ভাবে )

এতদিন আপনাকে চিনতে পরিনি আমাদের অপরাধ মার্জনা করুন ।

রমণী । এই মহা পুরুষের করুণায় আপনি জীবন দান পেয়েছেন ।

ব্রাহ্মণ । ধন্য ধন্য শক্তিদর সাক্ষাৎ জৈশ্বর তুমি !

করিলে অদ্বুত কার্য আজি কৃপাশুণে ।

শত শত নমি শ্রীচরণে,

দাও দীনে পদয়জ ধূলি !

( পদে লুপ্ত হইল )

তুলসী । ( ব্রাহ্মণকে তুলিয়া )

ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা সব জানিও নিশ্চয়,

কে আমি শ্রীরাম বিহনে—

আমার অস্তিত্ব কোথা ।

আমি যে ভিখারী দ্বারে দ্বারে ঘুরি

৫ম অঙ্ক । ]

তুলসী-প্রতিভা ।

[ ৩য় দৃশ্য ।

নাম ভিক্ষা করি,  
নাম ছাড়া নাহি কিছু মোর ।  
দেরে দেরে তোরা নাম,  
শুনারে শুনারে শ্রবণে আমার  
রাজিবলোচন রাম পাতক হারণ ।

( শিষ্যগণ ও অত্যাশ্রিত সকলে )

জয় রঘুপতি রামচন্দ্রের জয়,  
জয় ভক্তবীর মহাত্মা তুলসীদাসের জয় ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

---

তৃতীয় দৃশ্য ।

কাল—প্রভাত ।

স্থান—কটক জিলা, ভদরকঙ্ক—সড়ক্ ।

( উড়িয়া চতুষ্টয় )

১ম উড়িয়া । এ সবু অসত্য ! সবু অসত্য । তোমুে আঁখরে দেখুছি ?

২য় উড়িয়া । মু' দেখিবু কাঁই, মহাপ্রভুঙ্করঅ বড় পণ্ডা কহিখিলা ।

উড়িয়া । সে কেমতি জানি পারিলা ?

[ ১৫৫ ]

২য় উড়িয়া । সে পারা ব্রন্দাবনরে তীর্থঙ্কু বাইথিলা, কালি উপরবেলে আসি পহঁছিল।

৪র্থ উড়িয়া । হ-অ হ-অ ! তোস্তে যা কহছ এ সব সত্য হই পারে, কাঁহিকি'না, যেস্তে বেলে জগন্নাথঙ্কর বড় পণ্ডা কহছন্তি, তাঁঙ্করঅ কথা অবিশ্বাস করি কে পারি'ব ?

৩য় উড়িয়া । হ-অ হ-অ হই পারে, হই পারে, এ পণ্ডা কথা কড়, কটকপিলারে সমস্তে কহছি ।

১ম উড়িয়া । হ'ব হ'ব, হ'উ হ'উ । এ কথা ছাড়ি দি'অ । এ সঙ্গাত ! সে ব্রন্দাবনরে ক্রুষ্ঠ মন্দিররে আউ কড় হেলা মো'স্তে বুঝাই-কিরি কু'অ ।

২য় উড়িয়া । এ দেখ রতনঅ ! তোস্তে বুঝি পারিবনি ।

১ম উড়িয়া । কাঁহি কি ?

২য় উড়িয়া । তোস্তে নিতা'ন্ত অবু'ঝ অছ' ।

৩য় উড়িয়া । আরে তোস্তে বুঝাইকিরি ক-ই দেলে বুঝি পারিব, না—সেমতি বুঝিব !

১ম উড়িয়া । হঅ হঅ, মো সঙ্গাত মত'ন এমতি ম নীমা আউকে অছন্তি ।

২য় উড়িয়া । হউ হউ ! শু'ন শু'ন, হেলাকড় ব্রন্দাবনরে যে রথা-ক্রুষ্ঠ থিলানা ?

সকলে । হঅ হঅ । থিলা থিলা ! আন্তমানে সব দেখুচি ।

২য় উড়িয়া । সে রথা-ক্রুষ্ঠ সাধুঙ্কর কথা'রে সিড়ি-রাম চনদরঅ, আউ সিন্ধা হই গেলা ।

সকলে । মলা মলা, ভগবান'অ ভক্ত-ঙ্কর কথা'রে সিড়ি রামঅ মুরতি ধরিল, এ হই পারে, হই পারে ।

১ম উড়িয়া । সে সাধুজ্ঞর না কড় ?

২য় উড়িয়া । তাকর না হেলা—হেলা—হেলা মলা; সু'ত পাসরি  
যাউচি ( ক্ষণ পরে ) হউচি, হউচি, সেঞা তুল তুল “এ তুলসী দাসঅ”  
“তুলসী দাসঅ” ।

৪র্থ উড়িয়া । আউ কেত্তে কেত্তে কাণ্ড তুলসীদাস মহাপ্রভু করিলা,  
তোস্তে মানে শুনিলে গোড়হাতঅ সব পেষ্ট মধ্যরে পশি দি'ব ।

৩য় উড়িয়া । এ ভাই চাহ'অ, ঢাল'অ আস্তেমানে সে সাধুজ্ঞ দেখি বাকু  
জিবা !

৪র্থ উড়িয়া । সে হই পারিবনি, হই পারিবনি, এত্তে বা'ট কেমতি  
খিবা জিলা কটক' আউ “কাশী জিলা” এত্তে চলি পারিবকে ? আউ বাটরে  
“চোরঅ ভকাতঅ” সব বেলে বুলুছন্তি ।

১ম উড়িয়া । কঁইকি, “বড় পণ্ডা” কেমতি হাইখিলা ?

৪র্থ উড়িয়া । সে পারা রজা মহাম্মঅ । তাকর সান্নরে কেত্তে মহাম্মঅ  
হাইখিলা ; তাকর ভবনা কড় ?

১ম উড়িয়া । হউ ! ঢালঅ মহাপ্রভুজ্ঞর না—নেইকিরি চালি জিবা ।

২য় উড়িয়া । আউ সবু'ত বরাত কথা । বরাত-য়ে যা থিব নিশ্চিত  
ঘটিব ।

৩য় উড়িয়া । আস্ত মানকর প্রভুভরসা আহন্তি ।

সকলে । ভ'ল, ভ'ল ;

সকলে । হউ, হউ, ( জনৈক উড়িনী দেখিয়া )

সকলে । আরে রসবতী আউচি, রসবতী আউচি ।

২য় উড়িয়া । মলা মলাঅ, এই সেঘ আগরে পানি ।

আউ পানি আগরে বরষা মানি ॥

( উড়িনীর প্রবেশ )

সকলে । এ রসবতী দণ্ডবৎ ! দণ্ডবৎ ! ( সকলে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিল )

উ-মাগি । এ মাকড় দড় ! কাঁইকি গড়গড় হউচি ?

এন্তে গোড়মাড় করুচি কাঁই ?

১ম উড়ে । কড় ! গোড়মাড় ? তোস্তে করিদিলা । তোস্তে য়ে'ন্তে বেলে আসি পহুছিলা সেতে বেলে মনপ্রাড় সবু বিগড়ি গ'লা ।

২য় উড়িয়া । আস্তর জীবন জাউচি, তোস্তে দেখিকিরি মো প্রা'ণ দেহ ছাড়িকিরি উড়িগলা । ( পতন )

উ-মাগি । হঅ, হঅ, এতে কথা এতে কথা মুহপোড়া, সবু মোতে গালি দেউচি । মু আউ এঠি রহিবুনি এই মু যাউচি । ( প্রস্থানোত্ত )

সকলে । মোঃ মোঃ ! একড়গালি ? এ রসর কথায়ে গালি ?

৪র্থ উড়িয়া । এ চল্লমড়ি ! যিওনা যিওনা পরাণ বধকিড়ি যিওনা ; এই তোস্তর পোড়রে পরুচি । ( পদধারণ )

১ম উড়িয়া । এই মাইপ ! দেখ দে'খ তোস্তে আস্তর জীবন, তোস্তে আস্তর, নয়ন তোস্তে আস্তার পান গুরার “বটুয়া” । মু যোগাড়ে জিব, তু অটারে অটারে খুলিবি ।

২য় উড়িয়া । আউ, তুস্তে আস্তর ভাত রান্ধি বাবু “হাণ্ডি” । হাণ্ডি না হেলে ভাতখিয়া দিলে চালিবুনি । আউ খনখনঅ বাজিব, ফটঅ ফটঅ ফাটিব ।

৩য় উড়িয়া । তু আস্তর এই “তিলকঅ” মুণ্ডরে উঠিকিরি নাশারে নাশারে বিহার করিব ।

৫৫ অঙ্ক ।]

ভুলসী-প্রতিভা ;

[ ৪র্থ দৃশ্য ।

৪র্থ উড়িয়া । তুন্তে আমার গলার “মালি” এ ভকত গলরে সর্বদা  
অবস্থানঅ করিব ।

উ-মাগি । এ নাগর ! এ রাগ ক’ড় । এমতি পাগড় মতন কথা  
আউ কহিবুনি । মু তুন্তমান প্রেমরে এমতি ডুবি গলা, আউ কেমতি  
কহিবা ।

( সকলের নৃত্যসহকারে )

গীত ।

রসবতী ভোন্তর এ কেমতি চ’ঙ্গ ।

মন প্রাণ হরি নেলা করি কেত্তে রঙ্গ ॥

মুহরে হাসুচি হাসি হাসুচি নয়ন বান,

গোড়রে বাজুচি ম’ল বিন্দুছি পরাণ,

আহা নাশারে বেশর কিবা মোহন অনঙ্গ ;

( আউ ) ছেনার মতন কিবা তুলু তুলু অঙ্গ ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

কাল—অপরাক্ষ ।

স্বর্গপথ ।

নিয়তি ও পুরুষকার ।

পুরু ।      রথ! চেষ্ঠা নিয়তি তোমার ;  
তুলসী লভিল সিদ্ধি মহা সাধনায় ।  
কত অন্তরায় ঘটালে তাহার,  
তিলমাত্র না পারিলে অনিষ্ট সাধনে ।  
আকাশ আবরি কত'কাল কাদস্বিনী—  
এসেছিল ভীমামূর্তি ধরি  
ভাসাতে তুলসী ক্ষেত্র ;  
দৃষ্টিমাত্র মম ; প্রমত্ত ঝটিকা তায়  
দিল উড়াইয়া ।

এখনো কি রণ-তৃষা মিটে নাই তব ?  
নিয়তি ।      কিসে তুমি হঠলে বিজয়ী ?  
হে পুরুষকার !

শেষ রক্ষা কর এইবার ।  
মিটাব সময় সাধ ; হুচাব ভীষণ বাদ,  
দেখাব জগজ্জনে নিয়তি বিক্রম ।

স্বাস্থ্যর যক্ষ রক্ষঃ গন্ধর্ব্ব কিম্বর  
 হয় যদি আজি সম্মিলিত—  
 তথাপি নিয়তি শক্তি  
 রোধিবারে কেহ না পারিবে ।  
 এই হের চিত্রপট ; রক্তচিত্রে করিহু চিত্রিত ।  
 হে পুরুষকার ! বিক্রম তোমার  
 রবেনা ভারত মাঝে ;  
 ভারতের প্রতি নর নারী  
 মুগ্ধ নেত্রে এই চিত্রে রবে তাকাইয়া ।  
 আয় লো সঙ্গিনীগণ !  
 সাজি রণ সাজে—  
 গাও সবে এক বাক্যে নিয়তি বিজয় ॥

পুরুষ ।

এস মম সহচরগণ !  
 করি প্রাণপণ—  
 করহ দাহন নিয়তির চিত্রপট ;  
 জ্বলে উঠ কপিলের ব্রহ্মশাপ সম ।  
 গাও সবে মেঘমন্ত্র রবে,  
 সিদ্ধিমেতি দৃঢ় ব্রত এই কৰ্ম্মভূমে ।

( শ্রীরামের প্রবেশ )

শ্রীরাম ।

দৌহাকার আচরণে হইহু বিস্মিত ।  
 মহাব্রমে নিপতিত তোমরা দুজনে ।  
 অনাদি সময় হ'তে কৰ্ম্ম চক্র ঘোরে নিরবধি ;

[ ১৬১০ ]



সে চক্রে গতিবিধি—

নিষারিতে চক্রধর আপনি অক্ষম ।

বীজ হ'তে বাহিরায় প্রথমে অঙ্কুর,

অঙ্কুর হইতে পুনঃ বীজের স্ফূটন,

সেই রূপ হও হে কারণ

পরস্পর তোমরা দু জনে ;

কেন কর হৃদয় অকারণ ?

পুরুষ । ( চিন্তামিত হইয়া ) তাইত নিয়তি !

অন্ধ মোরা অতি অল্পমতি !

নহে এক বৃন্তে কুন্তলের সম হ'য়ে প্রসুটিত

দৌহে দৌহা থাকি বিজড়িত—

করিয়াছি বৃথা বাদ বিসম্বাদ ।

( শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ) দয়াময় ! জ্ঞানময় তুমি,

তব দরশনে আজি ঘুচিল অজ্ঞান ।

শ্রীরাম । যাও হে পুরুষকার !

যাও এবে নিয়তি সুন্দরী !

কর্ষবশে আত্ম নিয়োজিয়া—

পুরুষকারের পিছু ধীরে ধীরে ধীরে ;

যারা কর্ষবীর সাধনায় দেয় আত্মবলী,

তোমাদের সম্মিলিত শক্তি তাহাদের করক আশ্রয় ।

নিদ্রতি । ( পুরুষকারের প্রতি ) দেব ! বৃথা দম্ব বশে

ভুলি আত্ম গরিমায়,

বুঝি নাই মর্যাদা তোমার ;

এবে ক্ষম প্রভু অজ্ঞানা নারীরে !  
 শ্রীরাম । যার কৰ্ম ক'রেছেন তিনি,  
 কেন হও নিজে নিজে নিমিত্তের ভাগী ।  
 যারা মহা যোগী,  
 বিনা পরীক্ষায় কে কোথায়—  
 লভিয়াছে ব্রহ্ম সনাতনে ?

( উভয়ের ঘোড়করে অবস্থান )

[ শ্রীরামের প্রস্থান ।

গীত ।

নিয়তি । অনাদি সুন্দর বিশ্ব মনোহর জয় পুরুষাকার ।  
 পুরুষ । জয় নিয়তি বিশ্ব সত্তী অনন্ত শক্তি আধার ॥  
 নিয়তি । ওহে গুণাতীত ধ্যানের অতীত  
 তুমি হে নিত্য নবীন,

পরম প্রেমিক পরম পুরুষ

সাকার অকার সীমা হীন,

পুরুষ । আমি কি বুঝিব তব অপার মহিমা

সদাশিব সে'ও তোমার অধীন ;

নিয়তি । অক্ষ অঁাখি পায় তোমার রূপায়

হয় যুত প্রাণে প্রাণ সঞ্চার ॥

[ উভয়ের প্রস্থান ।

শশ্বতন দৃশ্য ।

কাল—পূর্বাঙ্ক ।

কাশী—মতিমালার প্রতিষ্ঠিত  
যোগাশ্রয় ।

( সর্পদংষ্ট্র জনৈক বালক মৃত অবস্থায় নিপতিত, তাহার সম্মুখে  
তাহার মাতা ক্রন্দন করিতেছে  
সম্মুখে তুলসীদাস ও রত্নাবলী দণ্ডায়মান )

শিশুর মাতা । আপনার অসাধ্য কি আছে দয়াময় ! অনাথার আশ্রয়  
সাক্ষাৎ ঈশ্বর আপনি ! আপনার অলৌকিক কার্য্যাবলীতে আজ এ ভারত-  
ভূমি স্তম্ভিত । আপনার কৃপায় সহস্রগণ-গামিনী ব্রাহ্মণপত্নি তার মৃত  
পতিকেকে ধরে পেয়েছে । আপনার নিকট এসে অনন্ত কামনা জানিয়ে  
কেউ কখনোও বিফল হয়নি । আজ এ হতভাগিনীর একমাত্র অবলম্বন,  
পুত্রের জীবন দান করুন প্রভু !

তুলসী । উতলা হ'চ্চো কেন মা ! আমার দেখতে দাও । ( বিশেষ  
নিরীক্ষণ করিয়া ) ওঃ ! দুঃস্বপ্ন কাল সর্প দংশন করেছে ।

রত্না । কি উপায়ে এর প্রতিকার হয় প্রভু ?

তুলসী । উপায় রঘুনাথজী ! এই দেখ রত্না ! রোগীর সর্কাস নীলবর্ণ  
হ'য়েছে, মুখে ফেণা উঠ'ছে । তবে সমস্ত শরীর এখনও বিশেষ সম্পূর্ণ  
জর্জরিত হয়নি । বিশেষ কোন প্রক্রিয়ায় ভাল হ'তে পারে ।

রত্না । দেখুন স্বামীন ! কোন প্রক্রিয়ায় হতভাগিনী তার হারা-  
নিধিকে ফিরে পাবে !

ভুলসী । রত্না ! বালকের বামপদে যে বুদ্ধাস্তুর্থে সর্প দংশন ক'রেচে  
সেই ক্ষতস্থানে মুখ দিয়ে রক্ত মোক্ষণ ক'রে বালককে বাঁচাব । বিপন্ন  
রমণীর বিপন্মুক্তির জন্য আজ যদি এ তুচ্ছ জীবন পঞ্চভূতে মিশে যায়,  
তবে আমি নিজেকে বিশেষ গৌরবান্বিত ব'লে মনে ক'রবো ।

শিশুর মাতা । কি ব'লে, ঠাকুর ! আমার পুত্রের প্রাণ রক্ষার জন্য  
নিজের প্রাণটা দেবে ! না, না ! তা হবে না । চাই না এমন আদর্শ,  
মহাপুরুষের প্রাণ বিসর্জন । যায় পায়ের ধুলো খেয়ে কত শত ব্যাধিগ্রস্ত  
দীনদুঃখী অমূল্য স্বাস্থ্য সম্পদ ফিরে পাচ্ছে, যাঁর প্রসাদে কত ক্ষুধার্ত্ত প্রাণীর  
ক্ষুৎ পিপাসার নিবৃত্তি হ'চ্ছে, যাঁর বেঁচে থাকায় হাজার হাজার প্রাণী বেঁচে  
র'য়েচে, তাঁর জীবন দেওয়া কিছুতেই হ'তে পারে না । ঠাকুর ! এমন  
কাজ কিছুতেই কর্কেন না । দেখুন যদি অন্য কোন প্রক্রিয়ায় আমার বাছা  
জীবন পায় !

রত্না । কি মহৎ হৃদয়া রমণী তুমি ! তুমি বুকেছ, মাগো ! দুঃখীর দুঃখ  
বেদনা । বিষের জ্বালা তারাই বুঝতে পারে, সর্প-দংশন কখনো যারা সহ  
ক'রেছে । আমি তোমার পুত্রের ক্ষত স্থান থেকে রক্ত মোক্ষণ কচ্ছি ।

শিশুর মাতা । তা কি হয় মা !

হেন স্বার্থপর্য নারী কে আছে জগতে,

স্বীয় স্বার্থ রক্ষা হেতু চাহে পরের জীবন ।

ধরি শ্রীচরণ, ক্ষান্ত হও, সতী !

নাহি চাহি মোর পুত্রের জীবন ।

রত্না । স্থির চিন্তে শুন, মা, বচন !

বহু দূর হ'তে আসিয়াছ পতি পাশে মম,  
 পাইবারে তব পুত্রের জীবন ।  
 তব আশা করিতে পূরণ—  
 প্রেমময় স্বামী মোর, প্রাণ বিসর্জনে  
 আছেন উগত ।  
 তাঁর মান, তাঁহার গৌরব যদি  
 না রাখিতে পারি—  
 বুথা তবে নারী জন্ম ধরি ।  
 মোর তুচ্ছ প্রাণ করি বিসর্জন,  
 পূরাব স্বামীর নাথ জানিও নিশ্চয় ।

( রোগীর ক্ষত স্থান হইতে রক্তাবলী দ্রুত বিষ মোক্ষণ করিতে  
 লাগিলেন। রোগীর শরীরস্থ বিষ রক্তাবলীর শোণিতের  
 সহিত মিশ্রিত হইল, রক্তাবলী বিষে জর্জরিত  
 হইয়া ঢলিয়া পড়িলেন । )

শিশুর মাতা । কি করিলে, কি করিলে, মা !  
 তুলসী । রক্তা ! রক্তা ! এ অদীম সাহসিক কার্যে কেন হস্তক্ষেপ  
 করলে ?  
 রক্তা । ক্রমে শরীর অবসন্ন হ'য়ে এ'ল, সমস্ত পৃথিবী যেন অন্ধকার  
 বলে মনে হ'চ্ছে । স্বামীন ! প্রিয়তম, জীবনের দেবতা আমার, আজ  
 জীবনের মহাত্মত উদ্‌ঘাপন হ'লো । একটু সরে এস প্রভু ! তোমায় দেখতে  
 দেখতে শেষ চক্ষু মুদ্রিত করি । ( মৃত বালক জীবিত হইল )

( ভক্তগণের প্রবেশ )

বালক । মা মা ? এ আমি কোথায় ? একটু জল ।

ভক্তগণ । জয় রঘুনাথজীর জয় ! জয় গুরু তুলসীদাসের জয় ।

শিশুর মাতা । হায়, হায় ! এ হতভাগিনীর জন্য সাপ্নোসত্য জীবন  
বিসর্জন দিলে, এ দৃশ্য দেখবার আগে আমার মৃত্যু কেন হ'ল না ! (ক্রন্দন)

তুলসী । জননৌ গো, দুঃখিত হ'য়েনা !

জন্ম মৃত্যু লয়ে তাঁর সংসার সৃজন ।

হীত কল্পে প্রাণ বিসর্জন,

চির বাঞ্ছিত নরের ।

যাক রত্না, কীর্তি তাঁর রহিবে জীবিত ।

রত্না । ঐ—ঐ ধীরে ধীরে জগতের আলো নিভে যাচ্ছে । রামা !  
রামা ! এ আসন্ন সময়ে একবার আর ভাই । আমি যে অনেক দিন তোর  
চাঁদমুখ দেখিনি ।

তুলসী । রত্না, রামাকে দেখতে চাচ্চ ! সে'ত অনেক দিন হতেই  
নিরুদ্দেশ হ'য়ে গেছে । আমি অনেক সন্ধ্যানেও এতদিন তাকে খুঁজে বার  
ক'রতে পারিনি ।

( সহসা রামার প্রবেশ )

রামা । আয় মাগো সত্যী সিমন্তিনী !

গুপ্তক বিমান-পরি গোলক ভবনে ।

তুলসী । কোথা হ'তে আসিলে বালক !

দেহ এবে সত্য পরিচয় !

কেবা তুমি বাত্মকর সর্বাস্তঃখ্যামিন্ ?

এতদিন রেখেছিলে ভুলারে ছলায় ।

রামা । সর্বরূপে এ বিশ্ব সংসারে  
ভক্ত তরে সদা মোর স্থিতি ;  
ভক্তাধীন আমি ভক্ত মোর প্রাণ,  
করিবাস ভক্তের অন্তরে সদা,  
ভক্তের দাসত্ব বিনা নাহি অন্য জানি ।

[ অন্তঃস্বর্গ্যান ও শূন্তে জ্যোতিঃবিকাশ )

তুলসী । জয়রাম সীতাপতি রাম । ( প্রণাম করণ )

ধন্য রত্না, ধন্য তব প্রেম ভক্তি !

রত্না । স্বামীন্ ! ঐ শ্রীপাদ পদ্মের গুণে আজ আমি তোমার  
জগন্নাথ মূর্তি প্রত্যক্ষ দেখ্‌নুম । প্রাণময় ! তুমি যে অধিনীর বাসনা পূর্ণ  
করবার জন্য আমার চোখের সামনে বহুমূর্তিতে ঘুরে বেড়াচ্ছ ! ঈশ্বরে আর  
তোমাতে কোনই পার্থক্য দেখতে পাচ্চিনা । স্বামীন্—নারায়ণ—বিদায়  
দাসীর—মাধায়—পার—ধুলো—দাও—যেন—জন্ম—জন্ম—ও—চরণের—  
অধিকারিণী—হই । ( রত্নাবলী মহাসমাদিশ্ব হইলেন )

তুলসী । যাও তবে প্রেমময়ী প্রেমানন্দ ধামে !

পীড়িতের রোগরাশি

পাতকীর সর্ব পাপ করিয়া গ্রহণ,

রাম নামে করি ধরা শান্তির নিলয়—

তব সাথে মিলিব সত্বরে ।

( নিবিষ্ট চিত্তে রত্নাবলীকে দেখিতে লাগিলেন )

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

কাল—প্রভাত ।

বারাণসী গঙ্গাতীরস্থ ।

ভক্তগণ ।

গীত ।

( ১ )

ভক্তগণ—

উদিল যাঁহার মধুর কণ্ঠে শ্রীরাম কীর্তি গরিমা গান ।  
পরশে যাহার পাষণ ভেদিয়া ছুটিল স্বচ্ছ প্রেমের বাণ ।  
ভক্ত যাঁহার প্রাণের পুতলী পরশে যাঁহার পাইল প্রাণ ।  
আপনা ভুলিয়া পরাণ খুলিয়া গাহরে সে গান পাপীর ত্রাণ ।  
যাঁহার আলোকে অমল পুলকে ভুলোক ধরিল নবীন বেশ ।  
গাহরে তাঁহার কীর্তি কাহিনী পরশে যাহার পাপের শেষ ।

( ২ )

পাপী জনার্দন পরশে যাঁহার হইল সোনার প্রায় ।  
দম্ভ্য ভূপতি বিজ নিরঞ্জন সদাই যাঁহার মহিমা গায় ।  
মৃত্যুর বিধান উলটি পালটি একটা নামের মধুর স্বর ।  
শুনায়ে সবারে পাণ্ডকী জনারে দুঃখ দৈন্ত্য করিল দূর ।

[ ১৬৯০ ]



যে অঙ্ক ।]

ভুলসী-প্রতিভা ।

[ ৬ষ্ঠ দৃশ্য ।

যাঁহার আলোকে অমল পুলকে ভুলোক ধরিল নবীন বেশ ।  
গাহরে তাঁহার কীর্তি কাহিনী পরশে যাঁহার পাপের শেষ ।

( ৩ )

যাঁহার রচনা রামায়ণ গাঁথা গীঘূষ প্রবাহ সতত বয় ।  
আগম নিগম পুরাণ দর্শন বেদের আভাস যাহাতে রয় ।  
ভারত মাঝারে হরষে মাতিয়া অযুত ভক্ত যাহার আজ ।  
গাহে রাম গাঁথা নগরে নগরে ধরিয়া গৈরিক বসন সাজ ।  
যাহার আলোকে অমল পুলকে ভুলোক ধরিল নবীন বেশ ।  
গাহরে তাঁহার কীর্তি কাহিনী পরশে যাঁহার পাপের শেষ ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য ।

ব্রহ্মমূর্ত্তি ।

অশ্বী—বরুণার তীর ।

যোগাসনে তুলসী ।

জনার্দন, নিরঞ্জন, দেবদাস, মতিমালা ও ভক্তবৃন্দ ।

তুলসী ।    স্থির চিত্তে শুন ভক্তগণ !  
না কর রোদন !  
জগতে জন্মিলে হয় অবশ্য মরণ ।  
কর্ম্ম মম আজি অবসান,  
তাজি পাশুশালা নিত্যধামে করিব গমন ।  
যায় বৃক্ষ থাকে তার বীজ—  
ক্ষুদ্র হ'য়ে মহাক্ষুদ্র রূপী ।  
চলিলাম আমি,  
তোমাদের জনে জনে,  
মম শক্তি করিয়া নিয়োগ !  
দেখো, যেন কোন দিন,  
হেলায় কি আলস্যতা বশে—  
নামের প্রচারে কতু হ'য়োনা বিমুখ ।

১ম ভক্ত । দেব ! নিতান্তই বন্দ ভাগ্য মোরা,  
 ডেঁই ত্যজি হোঁ সবারে,  
 ধরা ধাম করি অন্ধকার  
 স্বরগের নিধি স্বরপে যাইবে চলি ।

তুলসী । বৎস্ত ! ত্যজিব কাহারে ?  
 গুরু-শিষ্যে আছে বাধা অছেত্তবন্ধনে  
 অনাদি অনন্ত কাল—  
 ইহ পরলোকে জন্ম জন্মান্তরে ।  
 আমি যাব আবার আসিব  
 নিত্য যুক্ত নিত্য যুক্ত ভাবে ।

মতি । গুরু, গুরু ! কাঁদে প্রাণ তোমার বিহনে !  
 কার মুখ চাচি আর ঘাপিব জীবন ;  
 বাহিব কেমনে কর্ণধারহীন তরী—  
 অনন্ত বারিধিমাঝে লক্ষ্য করি কোন শুক তারা ।  
 বিগ্রহহীন দেউল মাঝারে  
 কেমনে গো নেহারিব শূন্য সিংহাসন ?

তুলসী । দেবি ! বৃথা শোক কর পরিহার,  
 মুছে ফেল অঁধি ধারা ;  
 কেন আর কাঁদাও আমায়ে !  
 রাম নামে চিত্ত কর স্থির ।  
 করি আশীর্বাদ,  
 সেবা ব্রত মহাসাধনায়  
 হবে তুমি বিশ্ববিজয়িনী ।

তোমা হ'তে নিষ্কাম পরম  
 এ বিশ্ব ভারতে,  
 একমাত্র হবে প্রচারিত ।  
 ( ভক্তগণের প্রতি ) শোন শিষ্ণুগণ পুনঃ,  
 সুখ দুঃখ কর সম জ্ঞান—  
 ছায়া যথা কায়্য সনে ফিরে,  
 দুঃখ তথা সুখ সনে ভ্রমে নিরবধি ।  
 সুখ ব'লে যদি কিছু থাকে  
 আছে তাহা ত্যাগে মাত্র এ বিশ্বসংসারে ।  
 পাপের বর্জনে ধর্ম উপার্জন  
 অলুপ্ত করিবে কামনা ।  
 করিও না ঘৃণা মহা পাপী জনে ।  
 সযতনে কাম নিপু করিবে দমন,  
 রাম নাম অহঃরাত্র করিবে কীর্তন,  
 সর্ব নিরীক্শে—  
 রাম নাম মহামন্ত্র করিবে প্রদান ।  
 এবে লিখ সবে অঙ্গে মোর,  
 জুপবিত্র গঙ্গোদক দিয়া  
 “তারক-ব্রহ্ম রাম” নাম ।  
 উচ্চৈঃস্বরে রাম নাম শুনাও শ্রবণে ।

( নৃসিংহ দাসের প্রবেশ )

নৃসিং । তুলসী ! তুলসী ! বাবা আমার, এ বৃদ্ধকে পরিত্যাগ  
 ক'রে কোন্ মহাদেশে চলে যাচ্ছ ! আমি যে তোমার শিশুকাল হ'তে

তিলাক্ষও তোমার অদর্শন সহ্য ক'রতে পারিনি । (অশ্রু বিসর্জন) বাও বাপ !  
 স্বর্গের ধন স্বর্গে চলে যাও । তোমার অক্ষয় কীর্ত্তি তোমায় চিরদিন অমর  
 ক'রে রাখুক ; আর আমার কোন আকাঙ্ক্ষা নেই । এতদিন তোমার মহতি  
 কক্ষকে বরণ করবার জন্য এ বুদ্ধের শরীরে ক্ষীণ জীবনীশক্তি প্রবাহিত  
 হচ্ছিল, আজ তোমার প্রদত্ত গৌরবের প্রেম মন্দাকিনীর ধারায় এ হৃদয়  
 পরিপ্লুত হচ্ছে । আজ আমার সকল কর্মের অবসান । এখন বাই, হিমালয়ের  
 নিভৃত গুহায় মহা সমাধি যোগে জীবন বিসর্জন ক'রে অচিরে তোমার সঙ্গে  
 মিলিত হব ।

তুলসী । গুরু তুমি পিতা তুমি প্রভু !

জ্ঞানময় কঙ্কণা আধার,

তব ক্রুপা বলে—

লভিয়াছি সিদ্ধি হই সাধনায় ।

নামি পায় কোটা কোটা ওহে মহাভাগ !

যেন দেব-কর্ম্মে জন্ম জন্ম আসি ধরাবাসে,

লভি মহাগুরু,

তব সম নিষ্কাম সাধক

ভাগ্যের জলন্ত মূর্ত্তি । ( প্রণাম করিলেন )

( শিষ্যগণ সমস্তরে সুরে )

ওঁ রামং লক্ষণ পূর্ব্বজং রঘুবরম্ সীতাপতিম্ সুন্দরম্

কাকুৎস্থং করুণানিধিম্ গুণময়ং বিপ্রপ্রিয়ং ধার্ম্মিকং ।

রাজেন্দ্রম্ সভাসাম্রাজ্যম্ দশরথ-তনয়ং রাঘবং রাবণারিং

বন্দে লোকার্ভিরামম্ রঘুকুল তিলকং সূর্য্য বংশাদিত্যং ॥

তুলসী । ঐ যে ঐ যে রঘুবর !

নব জলধর নবনীত কলোবর,  
আজানু লম্বিত বাহু  
সুবিশাল ধনুর্বাণ করে,  
সুবর্ণ কিরীটা শিরে,  
বামে ল'য়ে জনক দুহিতা,  
সুমধুর সম্ভাষণে ডাকিছেন মোরে ।  
জয়, জয়, রাম, রঘুশনি !

( শূন্য জ্যোতির্বিকাশ হইল ও তুলসী মহাদেবনাথ হইলেন । )

দেবদাস । হায় ! হায় ! আজ আমাদের কি দুর্দিন ! সাধন সংগ্রামে  
বিজয়ী ভক্তবীর মহাকবি তুলসীদাস, আজ ভারত নাতাকে কাঁদিয়ে মহাবাতায়  
গমন করলেন । ভগীরথ যেমন গঙ্গাকে এনে কপিল শাপ দক্ষ সাগর সমুদ্রতিকে  
উদ্ধার করেছিলেন, পরম প্রেমিক গুরু তুলসীদাসও তেমনি ভারতে ভক্তির  
গঙ্গা এনে পাপদক্ষ হতভাগ্যদের উদ্ধার করলেন ! হায় মা রত্নপ্রসূ  
বসুন্ধরে ! তোমার ক্রোড়ের একটি প্রধান রত্ন খসে গেল, আজ তুমি  
চিরদিনের জন্ত অনাধিনী হ'লে ।

( সকলের অশ্রু বিসর্জন )

## সহসা পতি পরিবর্তন ।

উজ্জ্বল—দৃশ্য ।

স্বর্গদ্বার ।

( শূন্যে সীতারাম মৃষ্টি )

( পুষ্পক বিনানোপরি রত্নাবলী ও তুলসীদাস । দেববালাগণ দম্পতিকে  
পুষ্পমাণ্ডে বিভূষিত করিয়া অভ্যর্থনা গীতি গাহিতেছেন )

গীত ।

তপ্ত হৃদয় মর্ত্য মরুতে বহায়ে ভক্তি তটিনী ধার ।  
স্নিগ্ধ শীতল উর্বর করি এস হে স্বর্গ রতন সার ॥  
নন্দন-বনকুল-কুসুম স্নিগ্ধ মধুর গন্ধ,  
পুণ্য কানন গীতি পাবন শ্যাম মধুর ছন্দ,  
পুণ্য চরিত রচি রামায়ণ পরিলে কীর্তি কণ্ঠহার ।  
তব পুণ্য কিরণে শূন্য হইল পাপ জগত অন্ধকার ॥  
বন্দি তোমায় বিশ্ব প্রেমিক কৰ্ম্মযোগের শিক্ষাগুরু,  
চিন্তা বৃত্তি শুদ্ধি তরে তুমি ত্যাগের মূর্তি চারু,  
তুমি সাধনার পথে করিলে প্রকাশ নাম মাত্র মূল্যধার ;  
তুমি লুপ্ত ধরম আনিলে ফিরায়ে ভারত গরিমা করি প্রচার ॥

ব্রহ্মবিদ্যা পুস্তকালয়

বাগবাজার ১ নং লাইব্রেরী
ডাক সংখ্যা [ ১৭৬ ]
সহিচ্ছন্দ সংখ্যা











